رئيس التحرير
سعد البزاز

الجمهورية

Al-Jumhuriya

جريدة
يومية سياسية

الخميس ٢١ تشرين الثاني ١٩٩١م - ١٥ جمادى الاولى ١٤١٢هـ - العدد ٨٠٤٣ السنة الرابعة والعشرون - تصدر عن دار الجماهير للصحافة - بغداد / جمهورية العراق

٨ صفحات

١٠٠ فلس

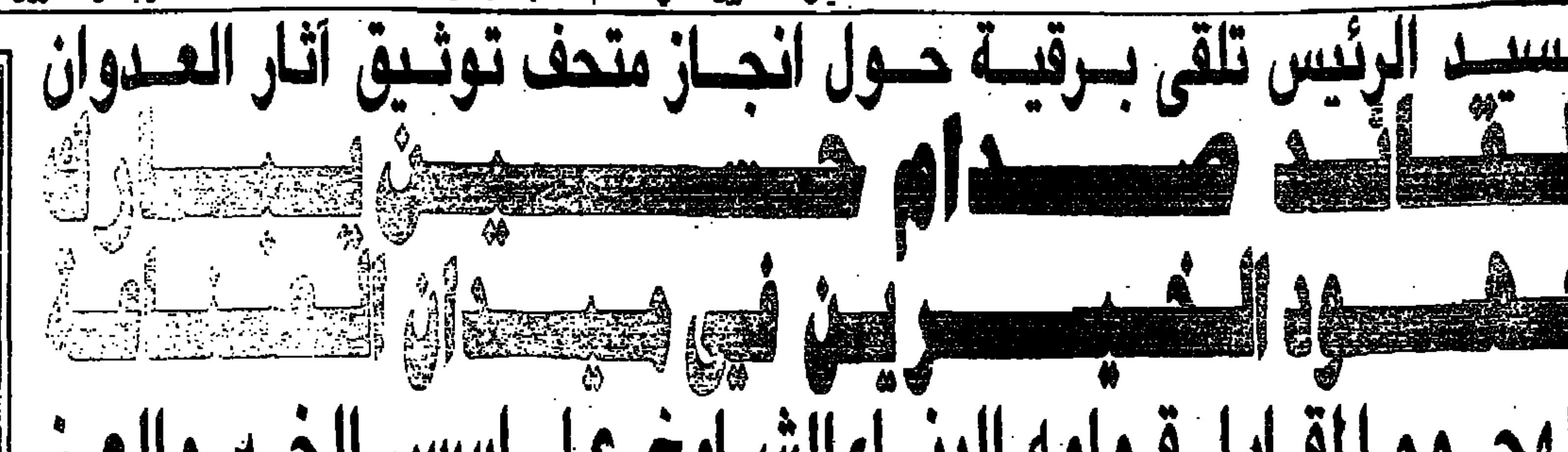
اتساع رقعة المعارك في مقاديشو

■ مقاديشو / ا ف ب : اتسعت رقعة المعارك بين الفصائل المتناحرة داخل مؤتمر الصومال الموحد في مقاديشو . وافادت مصادر انسانية في العاصمة الصومالية ان المعارك جرت على خط جبهة يبدأ من شاطيء (مارتيني) وينتهي عند (فيلا صوماليا) حيث مقر الرئاسة . وظهر تحول جديد في النزاع بعد ظهر امس عندما انضمت قبيلة الهوادل التي كانت تلتزم الحياد حتى الآن وتسيطر على منطقة المطار والميناء الى قبيلة سعد التي ينتمي اليها الجنرال محمد فرح حبيد رئيس الجناح العسكري في مؤتمر الصومال الموحد . ونقلت وكالة الصحافة الفرنسية عن احد المصادر داخل مقاديشو قوله ان رجال الجنرال حبيد ارسلوا امس العديد من قطع المدفعية الثقيلة الى شمال المدينة □

عمليات قتل واختطاف صهيونية جنوب لبنان

■ صور/لبنان/ا ف ب : اكد المتحدث باسم قوات الامم المتحدة العاملة في جنوب لبنان تيمور جوكسيل ان طفلة في العاشرة من العمر قتلت واصيب خمسة مدنيين واختطف اربعة آخرون امس في جنوب لبنان على ايدي مجموعة مسلحة جاءت من منطقة « الحزام الامني » التي اقامتها السلطات الصهيونية وتحتلها في جنوب لبنان . وقال جوكسيل في تصريح للصحفيين ان المجموعة المسلحة التي لم يحدد هويتها دخلت الى بلدة مجدل سلم الواقعة في منطقة عمليات الوحدة الايرلندية التابعة لقوة الامم المتحدة وتوجهت الى منزلي مامون ياسين وشقيقه حسين . واتفقت مصادر امنية في جنوب لبنان على ان هذه المجموعة كانت تضم حوالي ٥٠ من الجنود الصهاينة □

السيد الرئيس تلقى برقية حول انجاز متحف توثيق آثار العدوان



الهجوم المقابل قوامه البناء الشامخ على اسس الخير والعز

■ بغداد/واع : بارك السيد الرئيس القائد جهود الخيرين في ميدان الصناعة في خدمة الحق والعدل .

واثنى سيادته على ما ابدوه من جهد في واجبات وفعاليات الهجوم المقابل الذي قوامه البناء الشامخ على اسس الخير والعز لمواجهة هجوم الاعداء والكفرة .

جاء ذلك في تعليق لسيادته على برقية رفعها السيد وزير الصناعة والمعادن الفريق عامر حمودي الى السيد الرئيس القائد يعلن فيها انجاز الوزارة للمتحف المركزي لتوثيق آثار العدوان الامريكي الاطلسي الصهيوني على منشآتنا الصناعية ومراكز العمل والانتاج .

وفي ما يأتي نص برقية السيد وزير الصناعة والمعادن :

السيد الرئيس القائد صدام حسين حفظكم الله ورعاكم

استلهاما لفكركم النير وتوجيهاتكم السديدة انجزت وزارة الصناعة والمعادن هذا اليوم متحفها المركزي لتوثيق آثار العدوان الامريكي الاطلسي الصهيوني على المنشآت ومواقع العمل والانتاج ، ولتوثيق الرد الاستثنائي والجهد العظيم الذي بذله ابناؤكم رجال الاعمار وهم يواجهون بعزيمة لا تلين نتائج المؤامرة الاستعمارية الخبيثة على عراقنا الابي من تدمير وحصار غادر .

ان المتحف الذي عكس جانبا من حالة الصمود الاسطوري التي يعيشها القطر وهو يتحدى المعتدين وافعالهم الشائنة والقرارات الظالمة التي اصدروها تحت ذريعة الشرعية الدولية انما يأتي معبرا عن الهمة العالية التي يتمتع بها ابناؤكم المجاهدون في خنادق الاعمار وهم يحققون كل يوم منجزا جديدا ، وفي شتى قطاعات الصناعة ، شأنهم في ذلك شأن اخوتهم في قطاعات الدولة .

سيدي الرئيس القائد

بإرادة البناء دارت عجلة الانتاج في العديد من المصانع والوحدات التي استهدفها العدوان فكان عطاؤها خيرا لابناء شعبنا الابي ، مثلما كانت سندا لقطاعات الاعمار في توفير مستلزماتها من مواد تكميلية وانهائية .

ان ابناءكم المجاهدين الذين عشقوا الوطن واحبوا القائد ينتهزون هذه المناسبة ليجددوا العهد لسيادتكم على تصعيد وتائر البناء وهم ممتلئون عزما على انجاز برامج الاعمار بمدد قياسية وبكفاءة عالية رغم المحددات التي فرضتها ظروف الحصار الظالم .

وفقكم الله سيدي القائد .. وسدد على طريق الخير جهادكم لبناء عراقنا العزيز ورفعة امتنا العربية المجيدة .

الفريق
عامر حمودي السعدي
وزير الصناعة والمعادن

الرئيس القائد صدام حسين خلال زيارته الى احد المصانع في ١٢/١١/١٩٩١

رؤساء العشائر يجددون عهد الحب والولاء للرئيس القائد

■ بغداد / واع : تلقى السيد الرئيس القائد صدام حسين برقيات حب واعتزاز من عدد من رؤساء العشائر والمواطنين عاهدوا فيها سيادته على بذل المزيد من الجهود والطاقات للدفاع عن العراق العظيم . وقال الشيخ محمد خير البطاينة في برقية : باسمي وباسم عشائر شمر في ارجاء الوطن العربي اقدم لسيادتكم اصدق آيات الوفاء والوقوف صفاً واحداً خلف قيادتكم الحكيمة ضد كل اشكال العدوان الذي يتعرض له العراق . وعاهد الشيخ عبدالكريم خلف الويس عن عشيرة الشرابيين في برقية الى السيد الرئيس القائد صدام حسين بالوقوف خلف قيادته للدفاع عن العراق العظيم ضد المؤامرات المعادية . وجدد السيد عبدالله سليمان البياتي رئيس عشيرة البيات في برقية العهد للسيد الرئيس المناضل صدام حسين على البقاء جنوداً اوفياء للدفاع عن العراق ومنجزات ثورة ١٧ -

البقية ص٢

وفد المجلس الوطني يجدد مساندة العراق لليبيا

■ طرابلس/واع : اجتمع وفد المجلس الوطني في طرابلس امس مع امين شؤون المؤتمرات الشعبية بامانة مؤتمر الشعب العام الليبي .

وعبر رئيس واعضاء الوفد العراقي خلال الاجتماع عن تاييدهم ومساندتهم للشعب الليبي في مواجهة التهديدات الامريكية والبريطانية كما تم استعراض علاقات الاخوة القائمة بين ابناء الشعب العربي الواحد في القطرين الشقيقين □

بندر اكد للمنظمات اليهودية اعتراف السعودية بـ(اسرائيل)

■ واشنطن / واع : اعلنت مصادر في السفارة السعودية في واشنطن ان السفير بندر بن سلطان كان مرتاحا لاجتماعه الاثنين الماضي مع رؤساء المنظمات اليهودية في الولايات المتحدة .

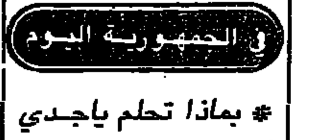
وذكرت المصادر ان بندر بن سلطان السفير السعودي في واشنطن اكد لهم خلال الاجتماع اعتراف السعودية بـ(اسرائيل)□

جوبير يدين مشاركة فرنسا في العدوان

■ نواكشوط/واع : ادان السيد ميشال جوبير وزير خارجية فرنسا السابق الحكومة الفرنسية على مساندتها للولايات المتحدة ودول العدوان الثلاثيني في حربها الغادرة ضد العراق . وقال في مقابلة صحفية نشرتها صحيفة

البقية ص٢

في الجمهورية اليوم





طارق عزيز واحمد حسين التقيا الامير أغا خان

■ بغداد / واع : التقى السيد طارق عزيز نائب رئيس الوزراء مساء امس الامير صدر الدين اغا خان الممثل التنفيذي للامين العام للامم المتحدة . وجرى خلال اللقاء بحث معاناة الشعب العراقي جراء اصرار الولايات المتحدة على مواصلة الحصار الجائر وخلافا لكل الشرائع الدولية وحتى لقرارات الامم المتحدة التي فرضتها الولايات المتحدة رغم مافيها من ظلم وتعسف . واكد السيد نائب رئيس الوزراء : ان العراق قد تعاون مع برنامج الامم المتحدة للمساعدات الانسانية رغم حقيقة ان هذا البرنامج محدود ومتواضع جدا ولا يلبي الا نسبة ضئيلة جدا من حاجات السكان الى الدواء والغذاء والى مستلزمات الحياة الاساسية . واكد السيد نائب رئيس الوزراء : ان العلاج الحقيقي هو رفع الحصار الجائر الذي فرضته الولايات المتحدة وحليفاتها على شعب العراق وان الامم المتحدة ووكالاتها والذين يؤمنون بمبادئها الاصيلة مطالبون بالعمل بكل الوسائل لرفع هذا الحصار . وحضر اللقاء السيد وزير الخارجية والسيد ممثل العراق الدائم لدى المقر الاوربي للامم المتحدة في جنيف والسيد رئيس دائرة المنظمات في وزارة الخارجية وكان السيد احمد حسين وزير

البقية ص٢

رئيس الوزراء يؤكد ضرورة وصول خدمات التعاون الى أبعد قرية

■ بغداد/واع : اكد السيد محمد حمزة الزبيدي رئيس مجلس الوزراء ان توجيهات السيد الرئيس القائد صدام حسين بضرورة تحقيق اعلى وتائر النمو والزيادة في المنافذ التسويقية والانتاجية التعاونية ستكون دليل عمل لتحقيق مزيد من الرفاه للمواطن العراقي . وقال السيد رئيس مجلس الوزراء خلال ترؤسه امس اجتماعاً ضم السادة سعدالله عطية حسين رئيس الاتحاد العام للتعاون ، واعضاء مجلس ادارة الاتحاد ، ورئيس واعضاء الاتحادات النوعية فيه ، ان التطوير يتركز على التطوير النوعي لخدمات التعاون وتسهيلاته في العراق ، وصولا الى ابعد قرية . ودعا الى تجاوز النقابية في العمل التعاوني ، وتوسيع نشاطه واختيار العناصر الكفوءة للعمل في حقل التعاون ، وتوخي تحقيق هوامش ربحية بسيطة تجسيداً لمبدأ وضع المواطن كاعتبار اول في توجه القطاع التعاوني . واكد السيد رئيس مجلس الوزراء ان كسر الحصار الاقتصادي ، والحد من اثاره السلبية على معيشة المواطن ، يرتبط بشكل مباشر بالجهود المثابرة ودقة المنجز والعمل الدؤوب لتأمين بناء اقتصاد متين ركيزته الاساسية الابداع في استثمار المتاح من الامكانات والقدرات الذاتية ،

البقية ص٢

وزارة الخارجية دعت لجنة الصليب الأحمر الى حماية العراقيين المقيمين في الكويت

■ بغداد / واع : دعت وزارة الخارجية اللجنة الدولية للصليب الاحمر الى تحمل مسؤولياتها الانسانية الكاملة التي حددتها اتفاقيات جنيف لعام ١٩٤٩ لحماية جميع العراقيين المقيمين في الكويت . جاء ذلك في مذكرة لوزارة الخارجية ارسلتها امس الى بعثة اللجنة الدولية للصليب الاحمر في بغداد .. وفي ما يأتي نص المذكرة . تهدي وزارة الخارجية تحياتها الى بعثة اللجنة الدولية للصليب الاحمر في بغداد ، وبالاشارة الى مذكرة البعثة المرقمة ٦١٠٦ والمؤرخة في ٢٤/١٠/١٩٩١ ومرفقها اصل شهادة الوفاة الخاصة بالمواطنة العراقية/ فطيمة خصاف بلبول البالغة

البقية ص٢

رأي الجمهورية
الحل هو رفع الحصار

مضى ١٥ شهراً والحصار الجائر الظالم مستمر ضد ١٨ مليون عراقي ، رغم زوال كل الذرائع والدوافع ، التي تحججت بها سيدة مجلس الامن الولايات المتحدة الامريكية وجعلتها مظلة تمرر من تحتها مؤامرة خنق العراق . فالولايات المتحدة الامريكية ، رمز الفاشية الجديدة ، خلقت ازمة ونسجت حولها الاكاذيب ومارست كل اساليب الضغط والابتزاز والرشوة باموال امراء النفط ، لتصدر سيلاً من القرارات الانتقامية الجائرة بهدف تحقيق اغراضها السياسية واهدافها العدوانية . وعلى الرغم من ان هذه الذرائع قد انتهت فان الادارة الامريكية تتجاهل المعاناة الانسانية لشعب العراق ، وتصر على استمرار الحصار ضده وتحرض على انتهاج اساليب من شأنها المساس بسيادته وسرقة ثرواته والهيمنة على مقدراته . واليوم اذ يقوم الامير صدر الدين اغا خان ، المبعوث الشخصي للامين العام للامم المتحدة للمساعدات الانسانية ، بزيارته الثانية الى العراق للبحث عن (حل لمعاناة شعب العراق) ، يبرز تساؤل مهم .. وهو (ما الحل الحقيقي والفعلي والانساني الصحيح لهذه القضية ؟) ان البيانات الموثقة تؤكد بان برنامج الامم المتحدة للمساعدات لم يقدم الا نزراً يسيراً من المساعدات الى الشعب العراقي تقدر باقل من (١ الى ١٠٠٠) من احتياجاته الفعلية . كما ان الامير صدر الدين اغا خان كان قد زار العراق في المرة الاولى في الثامن من تموز الماضي ترافقه بعثة للامم المتحدة ، واطلع ميدانياً على احتياجات الشعب العراقي من خلال زياراته الى المدن العراقية ، وقدم بعد ذلك تقريراً تفصيلياً عُدَّ في حينه (ناقوس الخطر) الذي دق في مجلس الامن ، ولكن ذلك كان دون جدوى ، ولم يتخذ اي اجراء او خطوة ايجابية على هذا الصعيد . وحذرت منظمات انسانية وفرق وشخصيات دولية زارت العراق من خطورة الموقف والآثار السلبية للحصار وما يسفر عنه من وفيات بالآلاف وانتشار للاوبئة والامراض وسوء التغذية . وكانت النتيجة ايضاً ان صم مجلس الامن اذنيه واغمض عينيه وكأن خطر الموت والجوع ، الذي يهدد ١٨ مليون عراقي لايعني له شيئاً - إذن ، فان مجلس الامن على اطلاع بالموقف الحقيقي لمعاناة الشعب العراقي وقد استمع الى ناقوس الخطر الذي دقه تقرير الامير اغا خان قبل خمسة اشهر ولم يفعل ازاءه شيئاً .. فبماذا يفسر كل هذا ؟ . ان الحقيقة الشاخصة للعيان هي ان الولايات المتحدة الامريكية ، التي صنعت قرار الحصار وطبخت كل القرارات الجائرة ضد العراق تريد لهذا الحصار ان يستمر متوهمة انها تتمكن بذلك من تحقيق اهدافها السياسية المسمومة . مما سبق فان الحل الحقيقي لانهاء معاناة الشعب العراقي لايكون في ذرف دموع التماسيح والمماطلة وتقديم التقارير والمشاورات والزيارات والقرارات الجائرة والآليات غير القابلة للتطبيق وحملات التضليل والتلميع الدعائية ، وانما الحل الصحيح والانساني والعملي يكون برفع الحصار الظالم غير المبرر عنه ورفع اليد عن ارصدته المجمدة والسماح له بتصدير نفطه . فهذا هو الحل ولاحل غيره . والعراق عندما يطلب برفع الحصار والسماح له بممارسة نشاطه الاقتصادي ، فإنه لايستجدي احداً ولايستدر عطف الآخرين ، وانما يطلب حقاً عادلاً ومشروعاً من حقوقه ، في عالم اختلت فيه الموازين وانحرف فيه ميزان العدالة وهيمن (مسدس الكاوبوي الامريكي) على المنظمة الدولية ومجلس الامن . وعليه فان الاجدى بالامم المتحدة الا تبحث عن الحل لمعاناة العراقيين في العراق فالحل الفعلي يكمن في رفع الحصار ، وهذا يأتي بقرار من مجلس الامن عندما ينزع عنه الثوب الامريكي □

نسيج العنكبوت

وزير النفط لـ(الجمهورية) : آلية تنفيذ القرارين ٧٠٦ و٧١٢ معقدة ولاتتسم بالديناميكية

■ بغداد - المحرر النفطي - ناهد الشرقاوي :

قال السيد اسامة عبدالرزاق الهيتي وزير النفط ان آلية تنفيذ قراري مجلس الامن (٧٠٦) و (٧١٢) معقدة ولاتتلاءم مع طبيعة عملية تسويق النفط ، التي تتسم بالمرونة والديناميكية .

واوضح السيد وزير النفط في تصريح لـ (الجمهورية) ان الاجراءات الواجب اتباعها لتطبيق القرارين (٧٠٦) و(٧١٢) تشبه نسيج العنكبوت نظراً لتشابكها وتعقيد حلقاتها وصعوبة تطبيقها .

وقال ان تلك الاجراءات تخضع الى (١٥) حلقة رئيسة ، تنبثق عنها عشرات الاجراءات الفرعية . واضاف ان اجراءات تطبيق القرارين (٧٠٦) و (٧١٢) متشعبة ومتفرعة وتدخل في متاهات لا حصر لها .

وقال ان الحلقة الاولى تبدأ بتحصيل طلبات المشترين ، ضمن القائمة والذين يبادرون بتقديم طلبات الى حكوماتهم ثم ترسلها حكوماتهم فيما بعد قائمة بهم . وتتضمن ايضاً مشترين من خارج القائمة ، يعربون عن رغباتهم في شراء النفط العراقي من خلال ممثلي هيئة الامم المتحدة التي تبعثها بدورها الى لجنة العقوبات التي يتعين عليها مراجعة العقود والوثائق .

مخطط يوضح نسيج العنكبوت المعقد

واضاف ان لجنة العقوبات تقوم بتعيين مشرفين من الامم المتحدة اذ تحتم تلك اللجنة ملء استمارات طلب شراء خاصة .

واوضح انه عندما يحدث اي اتفاق ضمن هيئة التسويق ، يوقع عقد يتضمن خمسة شروط ، هي وجوب الخضوع للفقرة ٥٨ لتقرير الامين العام ، اضافة الى خطاب ضمان مثبت غير قابل للنقض للدفع في الحساب الخاص كما يدقق العقد للتاكد من انه خال من التضليل والخداع ، كما يلاحظ السعر ان كان متماشيا مع اسعار السوق العالمية ، كما يفحص العقد اخيرا للتعرف على انه ضمن حدود السقف .

واشار الى انه بعد هذه الاجراءات المتشعبة ترسل نسخة الى وكيل الامم المتحدة في هيئة التسويق ، الذي يقوم بدوره بمراجعة العقد للتاكد من خضوعه للفقرة ٥٨ من تقرير الامين العام للامم المتحدة ، ويتم ذلك باشراف مشرفي الامم المتحدة الذين يدققون العقود .

وعقب هذه الاجراءات تتم المصادقة على عقود المشترين من داخل القائمة ومن خارجها ومن ثم

البقية ص٢

العراق يطالب الشخصيات الإسلامية بالعمل الجاد لرفع الحصار

■ القاهرة/واع : طالب العراق قادة الفكر الاسلامي والشخصيات الاسلامية بضرورة العمل الجاد من اجل رفع الحصار الاقتصادي الجائر المفروض على شعب العراق من قبل الادارة الامريكية تحت ستار الشرعية الدولية . وقال ممثل العراق الدائم لدى الجامعة العربية في رسالة وجهها امس الاول الى الشخصيات الاسلامية في العالم بمناسبة انعقاد مؤتمر القمة الاسلامي في داكار بالسنغال للفترة ما بين (٦-١٢) من الشهر المقبل : ان ما يؤسف له ان العالم الاسلامي يقف متفرجا على ما يصيب الشعب العراقي المسلم من حيف وظلم ومخاطر تهدده بالفناء نتيجة

البقية ص٢

خلافات بين السعودية وامارات الخليج غيبت سلطان بن عبدالعزيز

■ الدوحة/ا ف ب : تغيب سلطان بن عبدالعزيز وزير دفاع السعودية عن الاجتماع العاشر السنوي لوزراء دفاع مجلس التعاون الخليجي .

وقال مصدر قطري رسمي ان عدم حضور سلطان بن عبدالعزيز جاء (لظروف خاصة) لم يفصح عنها .

واضاف ولي عهد قطر ووزير دفاعها حمد بن خليفة : ان الاجتماع مكرس لتشكيل قوة مشتركة . وقد مثل السعودية فيه عثمان محمد الحميد مساعد وزير الدفاع .

واعتبر المراقبون ان غياب سلطان عن هذا الاجتماع يعكس تناقضات المشايخ والاسر الحاكمة في امارات الخليج والنظام السعودي لاسباب تتعلق بالحدود من جهة وبين اختلاف وجهات نظر هذه الانظمة في مدى ارتباطها ببريطانيا والولايات المتحدة الامريكية □

تيري ويت عمل جاسوسا للولايات المتحدة

■ لندن/انصات الجمهورية :

كشف سفير امريكي سابق عن ان اوليفر نورث احد مستشاري ريغان كان قد استخدم تيري ويت ممثل رئيس اساقفة كنتربري الذي اطلق سراحه في لبنان يوم الاحد الماضي كجاسوس للولايات المتحدة .

جاء ذلك في برنامج « بانوراما » التلفزيون البريطاني حول اطلاق سراح تيري ويت وزميله الامريكي ساذرلند .

قال السفير الامريكي السابق دوجين دوغلاس في البرنامج ان نورث استخدم تيري ويت في فضيحة بيع الاسلحة لايران خلال الحرب العراقية الايرانية .

واضاف ان ويت قد اجتمع عشرين مرة مع اوليفر نورث .

واكد السفير السابق ان نورث كان قد جهز ويت في آخر زيارة الى بيروت بجهاز ارسال صغير ودقيق يتصل بالاقمار التجسسية

البقية ص٢

الجيش اليوغسلافي يهاجم كرواتيا على جميع الجبهات

■ بلغراد / ا ف ب / انصات : واصل الجيش اليوغسلافي امس هجومه على جميع الجبهات في كرواتيا ولاسيما سلوفينيا حيث اصبحت عملية اجلاء المدنيين من فوكوفار عرضة للخطر بسبب اطلاق النار . ونقلت وكالة الانباء الكرواتية عن القيادة الكرواتية المحلية ان باصات كرواتية انطلقت من فينكوفيتشي على بعد ثلاثين كيلومترا جنوب غرب فوكوفار لنقل حوالي الف مدني بعد اجلائهم من المدينة التي سقطت في ايدي الجيش الاتحادي . الا انها تعرضت لنيران مدفعية من القرى الصربية المحيطة التي حصنها الجيش . وقالت القيادة الكرواتية في جبهة فينكوفيتشي فوكوفار ان الجيش يسعى الى الافادة من تسيير القافلة لاحتلال مواقع عسكرية افضل . ويرى المراقبون في زغرب ان من شأن سقوط المدينة ان يتيح امام قسم من القوات الاتحادية التي انشغلت بحصار المدينة الانتقال الى المدن القريبة مثل فينكوفيتشي واوسييك . □

سيهانوك يقول للامريكان: لاتطيحوا بي مرة اخرى

■ فنوم بنه/ا ف ب - وانصات الجمهورية

طلب الامير نورودوم سيهانوك من الولايات المتحدة الا تطيح به مرة اخرى ، وذلك عندما كان السفير الامريكي تشارلز تويدينغ يقدم اليه اوراق اعتماده .

واعرب الامير سيهانوك عن امله في ان تمنع الولايات المتحدة تكرار ما حدث سنة ١٩٧٠ ، عندما ساند الرئيس ريتشارد نيكسون لون نول ضد سيهانوك . وكان يشير بذلك الى الانقلاب الذي دبره ضده الجنرال لون نول بمساعدة الامريكان سنة ١٩٧٠ .

وتويدينغ هو السفير الامريكي المعتمد لدى المجلس الوطني الاعلى الذي يضم الفصائل الكمبودية المتناحرة ، برئاسة الامير سيهانوك ، الذي عاد الى فنوم بنه يوم الخميس الماضي . بين الكمبوديين ، وتويدينغ هو اول دبلوماسي امريكي في كمبوديا منذ استيلاء الخمير الحمر على السلطة سنة ١٩٧٥ .

وبعد اطاحة الجيش الفيتنامي بالخمير الحمر سنة ١٩٧٩ ساندت الولايات المتحدة المعارضة للنظام الذي اقامته هانوي في فنوم بنه ، وتزعم سيهانوك هذه المعارضة منذ ١٩٨٢ .

وقد طلب الامير سيهانوك من الولايات المتحدة ان تساعد على اعادة اعمار كمبوديا التي شاع فيها الخراب ، وان تعمل في الوقت نفسه على الا تذهب هذه النقود الى جيوب المسؤولين او الموظفين الكمبوديين الفاسدين ، بل الى الشعب مباشرة .

وقال (لا نستطيع ان نمنع الفساد ، فالاغراء يكون احيانا قويا جدا ... واسيا هي اسيا) .

واوضح الامير سيهانوك في هذه المناسبة انه قابل (سون سن) احد ممثلي الخمير الحمر في المجلس الوطني الاعلى ، مع خيو سامفان ، وقد وصل الى فنوم بنه يوم الاحد .

من جهة ثانية اعلن وزير الخارجية الكمبودي هورنا هونغ ان حكومة فنوم بنه اعترفت بان الامير نورودوم سيهانوك ...

■ بغداد/مريم السناطي : اغلقت اللجنة المختصة بالاشراف على الملاهي الليلية والمطاعم واماكن اللهو عددا من المحلات المخالفة للقواعد والتعليمات التي وضعتها وزارة الداخلية لهذا الغرض . وافاد مصدر مطلع في وزارة الداخلية ان هناك توجها لتشديد الضوابط على مثل هذه المحلات وتشديد الرقابة عليها حفاظا على سلامة المجتمع وتقاليده العريقة . وذكر المصدر ان ورقة عمل بهذا الشأن ستناقش من قبل الجهات المختصة في وزارة الداخلية . وان هذه القضية مطروحة الان امام لجنة ترسيخ دور الجمهور في الوقاية من الجريمة ومكافحتها .

وكانت مصادر في مديرية الشرطة العامة قد اشارت في مناسبات سابقة عديدة الى دور اماكن اللهو والعلب الليلية في تفشي ظاهرة الجريمة في المجتمع العراقي ، بينما اكد مختصون تربويون واجتماعيون ضرورة وضع ضوابط صارمة على نشاطات الملاهي والمطاعم الليلية تمهيدا للاجهاز على بؤر الفساد . وكانت (الجمهورية) قد نشرت في الثالث عشر من شهر تشرين الثاني الحالي قرارا اتخذته هيئة السياحة بمنع الوسطاء والمتعهدين من اقامة الحفلات في المرافق السياحية وفنادق الدرجة الاولى بعد بروز سلبيات رافقت اقامة الحفلات كان من ابرزها تركيز المتعهدين على تحقيق الكسب المالي دون الاكتراث بالاضرار المعنوية والاخلاقية الناجمة عن تصرفاتهم . كما منعت امانة بغداد غناء المطربين في المطاعم ...

اعداد كبيرة من العراقيين تستعد للعودة من السعودية مستفيدة من قرار القائد بالعفو عنها

■ المثنى/عدنان سمير

تستعد اعداد كبيرة من المواطنين العراقيين للعودة الى ارض الوطن عبر البادية الجنوبية في محافظة المثنى قادمة من معسكرات الاسر في السعودية مستفيدة من قرار الرئيس القائد صدام حسين بالعفو عنها .

كشف ذلك للجمهورية المواطنون الذين عادوا خلال الساعات الثماني والاربعين الماضية مؤكدين ان اولئك العائدين غادروا المعسكرات باتجاه الحدود العراقية السعودية سيرا على الاقدام .

وابلغ محافظ المثنى السيد محسن خضير الخفاجي مندوب الجمهورية بانه تمت تهيئة السيارات والادلاء استعدادا للتوجه الى البادية الجنوبية لمساعدة المواطنين الذين قرروا العودة مختارين الى وطنهم .

وكان (٥٠٣) مواطنين قد وصلوا محافظة المثنى يوم امس الاول قادمين من منطقة الحدود مع السعودية وقد فضحوا الاساليب الوحشية والمعاملة السيئة التي تلقوها على ايدي جلاوزة النظام السعودي حيث تعرضوا لاطلاق الرصاص والتعذيب بالعصا الكهربائية والتعرض للغازات المسيلة للدموع اضافة الى ارتكاب افعال شنيعة وغير اخلاقية مع صغار السن □

هكذا اسد الأصل

مراسل الجمهورية يتحدث مع عدد من المواطنين العائدين



اعداد كبيرة من المواطنين العراقيين العائدين

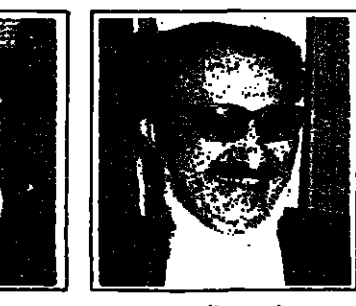
بماذا تحلم يا جدي ؟

هل تقوم اسلاك شائكة بين الاجداد والاحلام ؟

والسؤال يبدو للوهلة الاولى ، جالبا الهم للقلب .. وللوهلة الثانية يدلهم القلب حزنا .. ولان الامر كذلك ، فقد وطنت النفس ، منذ زمن يرقى الى الصبا ان لا اشتبك مع هذا الامر ، لازهدا في الحزن ، وانما خوفا من العقاب .. ووراء هذا العقاب حكاية او حادثة لم يصدقها نصف افراد عائلتي .. ومع ذلك ، فقد حدث ماحدث .

والحكاية بدات حين سالت المرحوم جدي : بماذا تحلم ياجدي ؟.. والتمعت عينا الجد ناسيا انه لايسمع : « ان اتزوج » .. عندئذ طاردتني جدتي بعصاها حتى اخر المدينة ، دون ان تقع في اية حفرة وهي التي تشكو من ضعف شديد في نظرها .. ولم تنس المرحومة ان تدينني امام الجميع بانني الحفيد العاق الذي يبغي تحطيم حياتها الزوجية !!


عريان السيد خلف


يوسف نمر ذياب


باسم عبدالحميد حمودي



ناظم الجبوري



فاضل حسن نامق

رفعة الجد

ولانني نسيت ماوطنت النفس عليه ، فقد رميت نفسي في عالم الاجداد واحلامهم .. ووجدت انني انا الذي اشتبكت مع هذا العالم ، باقسى من الاسلاك الشائكة .. اذ ان للاجداد في حياتنا وعوائلنا منزلة خاصة ، وخاصة جدا ، تتجاوز العلاقات العائلية المتعارف عليها .. هل ابدو واضحا في الحديث ؟.. اشك في ذلك ، لانني قفزت فوق الكثير الذي مررت به ، واكثر الذي مر بي والذي كاد يبطش بي في لحظة من تلك اللحظات المشحونة بالحديث المتوتر وبالتعابير الصارمة .. ولان الامر كذلك ، يتعين علي تسجيل ماحدث بتسلسل مثالي .

- « الاجداد دائما مخطئون »

- من قال ذلك ؟

- الفرنسيون

- من ؟

- انه مثل شائع يتداوله الفرنسيون

- ليشربوا من ماء البحر حتى ينفجروا

كان هذا الحوار الذي دار بيني وبين الشاعر عريان السيد خلف يفتقر الى الهدوء . كان صاخبا ، ومع ذلك فعريان على حق :

- الفرنسيون ينظرون الى الاجداد كمسافرين سقطوا من قطار الحياة .. جيل يتمسك بما هو قديم .

ان نقطة لامعة سجلها عريان الشاعر لصالحه . اذ ان مكانة الجد لدينا غير مكانته عند الفرنسيين .. الجد في عوائلنا له مكانة قدسية ، ومخاطبته تتسم بكلمات لاتستخدم الا معه ، وحديثه لايقبل النقاش ولا النقض .. والجد جد مهما كان رايه ومهما كان عمره ، والاخرون يجب ان ينفذوا وان يطيعوا ، والا اصبحوا من المارقين .

عريان الشاعر عرف جيدا بنقطته اللامعة ، فاضاف

- ياصديقي ، نحن الاجداد

- انتم من ؟

لم تنفع النقطة اللامعة في انقاذه من المصيدة . وكانت تلك معرفة كبرى ، عريان جد . وعندئذ امتشقت قلمي .

- لن تكتب شيئا ، لانني لن اتحدث بشيء ايها الصديق الخائن .

وعلى الرغم من دفعي ، الخيانة ، بعيدا عني ، لم اظفر بما يستحق الكتابة عن الشاعر عريان .. هذا الصديق الشاب الذي ما ينقل سريعا الى صف الاجداد .. قبل الوداع سالني :

- اتعلم بماذا احلم ؟

- انه هو سؤالي الذي ابحث عن اجابته .. قال :

- ان انسى انني جد .

لم اشعر بالاسى بعد هذا اللقاء ، لان عريان السيد خلف قال كلماته الاخيرة بالمزاج الطلق المعروف به . وهكذا توجب علي ان اواصل الطريق بحثا عن احلام الاجداد ، مادام مفهوم الفرنسيين قد سقط في بداية الطريق .

لانصائح

وفي الطريق ايضا ، او ربما على جانبه الاخر غير البعيد دعوت نفسي الى مائدة شيخ النقاد يوسف نمر ذياب .. ولقد كان من باب المصادفة انني اطلقت عليه حين تزوج ابنه مثنى لقب « جدو » .. وهو اليوم جد حقيقي لاكثر من ثلاثة احفاد ..

■ استطلاع : محمد شاكر السبع

- وكان حديثا طويلا ، تنقل فيه شيخ النقاد الى كل الجوانب ، ماعدا عالم الاجداد واحلامهم .. خلال ذلك تذكرت بداياتنا الاولى في عالم الادب ، وطلبنا النصح منه .. وتذكرت كيف كان يرفض اسداء النصيحة ، لان الادب فن ، والفن ابداع ، والابداع لا تلده النصائح .. في تلك اللحظة بالذات امدتني الذاكرة بمثل لااعرف ان كان قديما او حديثا .. ذلك المثل يقول : « اسداء النصائح من علامات الشيخوخة » .. واحتج يوسف نمر ذياب بغضب :

- لست شيخا : فانا لم اسد لاحد النصائح .

هل انكر قوله ؟.. انا لاانكر انه نصح احدا ، ربما لان احدا لايدفع له النقود مقابل ذلك .. فهل كان الشيوخ يتلقون النقود مقابل نصائحهم الذهبية وغير الذهبية ؟.. لن اعد باي جواب .. الا ان الامر لدينا غير ذلك ، فالعربي يفتخر باجداده اول مايفتخر حتى ولو كانوا امواتا ، فالفرزدق كان يمنح الاموال والابل لمن يلجا الى قبر جده طالبا العون ، فهو لم يعتبر جده الكريم ميتا ، بل كرمه متدفق حتى وهو في قبره .. وعمرو بن كلثوم التغلبي لم يدع الشيوخ الاجداد جالسين في مرابع البيوت ، بل وصفهم وهم في ساحات المعارك ووسط جلبة الاسلحة :

بشبان يرون القتل مجدا
وشيب في الحروب مجربينا

اذن ، العربي ينظر الى الاجداد نظرته الى الخبراء الفاعلين والاكثر اهمية في الحياة .. هو لم ينظر اليهم بمرارة لقيادتهم لواء التخلف والاخطاء .. وهو لم يعتبرهم اناسا يلهجون بالنصائح المتخمة بالكلمات .. انهم الدؤوبون في صراع الحياة ، والباحثون عن المجد دون فزع من تراكم السنين .

□ مادامو كذلك ، اذن ، هم يحلمون :

- ومن قال انهم لايحلمون ؟

هكذا تساءل بحنق شيخ النقاد يوسف نمر ذياب .

□ بماذا تحلم ؟

- بعد ان اديت ماعلي تجاه اولادي .. واحفادي يدبون حولي بضجيج .. اقول بعد كل هذا ، علي ان احقق الاحلام التي اجلتها من اجلهم .. انني اعمل من اجل نشر كتبي التي مازالت مخطوطات في ادراج مكتبي .

□ وغير ذلك ؟

- لاشيء وكفى .. فبعد قليل ستجعلني انسى كل شيء ، واتحدث بامور لاتحمد عقباها

ووجدت نفسي وجها لوجه مع الناقد باسم عبدالحميد حمودي الذي هجر الادب والادباء بعد احالته على التقاعد .

- ماشان ذلك بهذا الامر .

هذه بداية غير مشجعة .. لكن الاصرار نصف النجاح .. من قال ذلك ؟..

ولانني لم اتذكر قلت هذا ليس بالمهم .. واحتج باسم :

- ما المهم ؟


شيخوخة تتكوء على عصا



هل رحلت قوة الشباب ؟ تصوير . علوان الصافي

- احلامك .

وافترشت الابتسامة وجهه .. قال :

- انا الآن جد لثلاث حفيدات .

- توقف عن حديثه وتفرس في وجهي .. وفهمت انه يبحث عن علامة تمنحه العذر ليمسك بخناقي .. وواصل حين لم يجد شيئا :

- واحدة من حفيداتي قالت لابيها انها ليست ابنته ، وانها ابنة جدها باسم .

يالجد المشاكس الذي بدا بزراعة الفتنة بين حفيدته وابيها .. ويحتج :

- ليست فتنة ، انما هي حب .. هذا الاعتزاز من حفيدتي بي يبهجني ويجعلني اشعر اني قد فعلت خيرا عندما ربيت ورعيت ، وتطاول غرسي ليعطي مثلما اعطيت .. حبيبات ثلاث يمثلن المستقبل بعد ان اعطي الواقع مثلما اعطيت .. حبيبات ثلاث يمثلن المستقبل بعد ان اعطي الواقع كثيرا . انهن بداية جيل ويحق لي ان افرح بهن .. ولكن شعورا خفيا بالخوف يلازم الجد .. الخوف من مستقبله في الاقل .

بعد الوداع اكتشفت الخدعة .. انه لم يتحدث عن احلامه ، بل عن خوفه .. يالجد الغشاش !!

احلام السعادة

لا مجال امامنا للبحث عما يضيء طريق الاجداد ، فهم يناؤو الحياة دون النظر بعين الاسى الى عدد السنين او تساقط الاسنان ، فهناك اجداد ما زالوا يتمتعون باهاب الشباب .. وإذا تركنا الشاعر عريان السيد خلف ، فسنصطدم بالجد الشاب ناصر عباس الحلفي الذي يعمل مسؤولا عن مكتب شركة التامين في الثورة .. قال :

- انت تمزح ؟

اتعلم كم لديّ من اولاد ؟

- لا اعرف كم عددهم

- انهم يملأون البيت وسطحه والطريق .. والبنت الكبرى تزوجت ولم تخرج من البيت .. وهاهو ابنها يملأ الدنيا صراخا .. انا اقود جيشا وليس عائلة .. ولكنني سعيد بجيشي وبمشاغلي .

وجدت انه ينبغي علي اتباع قواعد الامان والسلامة ، فعائلة هذا الجد الشاب تحفز افرادها ، وربما اعلنوا الانذار .. وقررت ان ابتعد عنهم باميال عديدة .. ولم يتبق امامي الا اولئك الاجداد الذين يتحدث المرء في حضرتهم دون خوف .. وهي خطوة نحو المربين الذين امضوا سنوات الشباب في تعليم الاجيال .. الجد فاضل حسن نامق بصوت صاف خال من الحزن :

- إذا كان طموح الشباب هو الاحلام ، فطموح شبابي تمثل امام عيني عندما اكمل اولادي دراساتهم الجامعية . اما طموحي وقد بلغت هذه السن ، فهو ان اواصل عملي كمعلم بعد (٣٥) عاماً من الخدمة ، فاشد ما امقته التقاعد والتكاسل .

والجد الفنان والمربي ناظم الجبوري يؤكد :

- حمداً لله انني والد لثلاثة ابناء وجد لثلاثة احفاد .. حلمي هو طلبي الدائم من الله سبحانه وتعالى ، ان يحفظهم في وابلدهم ، وان يجعل النجاح حليفهم في كل خطوة يخطونها ، حلمي ان يعيش ابنائي واحفادي وابناء العالم اجمع بسعادة في ظل سلام دائم .

يبدو ان احلام الاجداد لا تبعد كثيرا عن سعادة الابناء .. وحين قال الجد دواي ابراهيم صالح :

- لا يمكن ان تنتهي احلام الانسان وطموحاته الا بموته اقول حين تحدث بهذا المنوال في البداية ، تبادر لي انه سيفتح صفحة جديدة من احلام الاجداد ..

□ فما هي احلامك ؟

- ان اكمل رسالتي في الحياة فاتمكن من تزويج بقية اولادي ..

□ اليس هناك حلم خاص بك ؟

- نعم .. هو ان ارى دولا غير التي رايتها في ما مضى ، فالسفر تجديد للروح والعمر ..

ربما الوحيد الواضح في رؤية احلامه هو فاروق شلال صاحب معمل حلاقب في سوق السراي .. قال :

- اتمنى ان ارتاح بعد ان اديت رسالتي .. انا سعيد بهؤلاء الاحفاد الذين ملاوا بيتي ، واتمنى ان يتربوا مثلما تربى اباؤهم .. الآن حلمي ان تكون لي مزرعة صغيرة ، فيها بيت يوفر كل وسائل الراحة ، لكي استمتع بما تبقى لي من حياتي ، بعد ان صارعت وكافحت الحياة من اجل اولادي .. حلمي هو العيش في احضان الطبيعة .. هذا الحلم كان في بالي منذ زمن طويل ، فانا احب العيش في الريف ..

ويضيف حالما :

- كما احلم ان تكون لي بقرة صغيرة

□ تستطيع ان تشتري واحدة .

ويعلق بواقعية :

- اشتري واحدة ؟.. باهظة الثمن »

احلام .. والغام

لا احد يمر بلا حذر بمكانة الجد .. هذا امر يتفق عليه المعتدلون والمتطرفون من الابناء والاحفاد - وإذا كان الاجداد قد وضعوا الاسلاك الشائكة بينهم وبين من يبغي الكشف عن احلامهم ، فان الجدات وضعن وراء تلك الاسلاك مناطق مكتظة بالالغام .. رفضن الحديث عن احلامهن .. رفضن ؟ .. كاد بعضهن ان يجندلني بسبب هذا السؤال الخالي من الكياسة .. نحن لدينا احلام ؟ .. عن ماذا يتحدث هذا الولد ؟ .. وركض الولد ليضع سؤالا امام المتخصصين في علم الاجتماع : لماذا ترفض الجدات الحديث عن احلامهن ؟

قالت الدكتورة فوزية العطية الاستاذة في قسم الاجتماع - كلية الآداب بجامعة بغداد :

- لابد ان نربط الفارق بين الجنسين في المجتمع وما يطرحه من نسق للقيم فالمجتمع العراقي لا يزال ينظر الى المراة النظرة التقليدية . صحيح ان الكثير تحقق في جوانب عديدة من الحياة ، وخاصة المادية (التكنولوجيا) الا اننا لازلنا نشاهد مقاومة كبيرة في الجانب اللامادي (المعنوي ، القيمي) ، لذلك تطلب المراة بغض النظر عن درجة ثقافتها ومرحلتها العمرية ان تكون على درجة عالية من الحياء وعدم التعبير عن مطامحها ، وآمالها . ويشعر المجتمع المراة ان هنالك من يتحمل مسؤوليتها ويرعاها ويقوم بتوفير الضمان المادي لها حاضرا ومستقبلا وقد يؤدي هذا الى تغيير المراة ومن ثم انشغالها بمتطلبات الحاضر فقط ، دون التفكير بالمستقبل وطموحاته . وقد تشعر المراة ايضا ان المهمة الاساسية لها هي انجاب الاولاد وتربيتهم وضمان مستقبلهم ، مما يؤدي هذا في اغلب الاحيان الى ان تنسى ذاتها ، على اعتبار ان تلك الذات اصبحت تظهر في صورة تحقيق الذات لاولادها واحفادها .

ترى هل احطنا بما يحلم به الاجداد ؟ .. ربما خدعوني جميعا بما قالوه عن احلامهم ، غير ان شيئا واحدا انا على يقين تام منه ، هو ان المرحوم جدي كان واضحا في التعبير عن حلمه .. وان جدتي كانت محقة في ما فعلته وقالته □

الاجداد .. وشائج المجتمع

في يوم من الايام انتفض احد المفكرين محتجا على سلطة الماضي وقال ان الموتى مازالوا يحكمون .. فرد عليه اخر ، وببساطة ، قائلا ان على الموتى ان يموتوا الا ان الامر في واقعه لا يتعلق بالهتافات .. وانما بمنظور للحياة وبما يتبناه المجتمع من فلسفة وفكر ومفاهيم ازاء الحياة ..

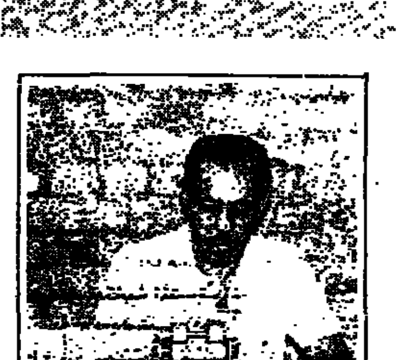
في شبه القارة الهندية مازال للماضي المتمثل بالاباء والاجداد منزلة في قلوب الابناء .. وان الرجل ، ايما كان منصبه وعمره وعدد ابنائه قد لا يتجاسر ويدخن او يجلس قبل ان يسمح له والده بذلك .. وان المهاتما غاندي مات ولم يغفر لنفسه ان فضل يوما انشغاله بزوجته على البر بوالده .. ويقول انه كان يقوم على تدليك ساقي والده ولا ينصرف الا اذا امره بذلك .

ولم يبح اليابانيون حق الانتقام الا في حالة المساس باحد الوالدين .. ومازال الابن الاكبر وزوجته يفضلان العيش في بيت الوالدين .. وانهم يسمون الحاكم (ابا) تحبيبا وثقة بالابوه .. وبكونه ابا لكل الناس .. ويبقى للوالدين منزلتهما الاسمى في الاسلام والتي لم يبلغها اي شعب واية امه .. فالاب بعد الرب سبحانه .. وان الجنة تحت اقدام الامهات وقد بلغ بالاسلام ان حرم على الابن ان يتافف من والديه ..

ان الانسان لا يجب ان يكون ماضيا عليه ان يموت .. لان الانسان ليس مجموع اعضائه .. ولا مقدار فاعليتها .. انه ليس كائنا بيولوجيا يموت وينقطع اثره .. بل هو وجود دائم ، يجري في الحياة منذ الازل .. وان النظر اليه على نحو نفعي ومحدد انما يحيله الى جهاز قابل للعطل والفناء .. مثلما يجعل الاواصر مع غيره مجرد اوهام باطلة .. والنفعية تفتت الحياة وتشيع الوحشة في اوصالها وتفشي الاغتراب ومن اعراضه ازدحام المستشفيات النفسية والعضلية وزيادة اعداد المنتحرين .. وتلك هي مصيبة العالم الراسمالي ينبري المحتجون على سلطة الاباء والشيوخ كون مثل هذه السلطة تشكل عقبة في وجه التقدم صوب المستقبل .. ويتعين على المجتمعات ان تعترف بشرعية الاجيال في الحياة .. ذلك ان الاذعان الى الماضي الماثل في افكار الاباء والاجداد سيكرس روح القطيع ويؤدي الى قمع فردية الانسان وينال من ثقته بنفسه وما بين الفردية الراسمالية المفعمة بالوحشة والتمزق وبين الجماعية القطيعية المشبعة بالالفة .. يبقى الاسلام في الموقع الذي لا تدركه العقول .. والذي تبلغه الحكمة بعد طول بحث وتجوال وضنى .

في العالم الذي وجد في الاباء والاجداد حكمة انتهت شحنتها وفات وقتها وموعظة هي عمل من لا عمل له .. فان المراة التي تشيخ تهمل ، وينسى الانكليزي ان يراعي اللياقة التي كان قد اعتادها وهي شابة جميلة تمتلك مما يريده .. فيفتح لها الباب .. ويعتذر بلطف بالغ من ان النساء يدخلن اولا .. وقد يفرق يدها بلعاب قبلاته ويوسع لها الطريق ، ويقدم لها العون الذي لم تطلبه .. ينسى كل ذلك حين تعلن افلاسها مما يفيده .. وساعتها تنسحب مثل حيوان اجرب الى شقتها او الى حديقة عامة تموت فيها وحيدة ، مهجورة .. مثل قطيسة ، عالم نفعي ، تعاقبه العدالة على وحشيته ونفاقه وتستوفي منه ما تقاضاه .. وما استهتر به .. فما ابعد العربي عن هذا المصير المرعب .. مادام يستظل بخيمة الاجداد .. فيما سيبقى الجد مقبلا على الحياة عبر الاحفاد . وربما عبر الماضي الجميل .. المستعاد □

■ حاتم حسن


فاروق شلال



د . فوزية العطية

رئيس الوزراء يؤكد ضرورة وصول خدمات التعاون الى أبعد قرية

تتمة المنشور ص١

مشيراً الى اهمية الدور الذي يضطلع به الاتحاد العام للتعاون في المرحلة الراهنة التي يمر بها العراق . واشار الى ان ارتباط الاتحاد العام للتعاون بمجلس الوزراء كجهة تنفيذية ينعكس ايجابياً على مسيرة الحركة التعاونية ، من خلال الدعم الذي يتم تقديمه لهذا القطاع من قبل وزارات الدولة ومؤسساتها . وتم خلال الاجتماع بحث السبل الكفيلة بتطور العمل في حقل التعاون وآفاقه المستقبلية ، ودور مجلس الشعب في دعم الحركة التعاونية وتطويرها ، باعتبارها مفصلاً مهماً من مفاصل الحياة الاقتصادية في العراق . وحضر الاجتماع السيد حامد صالح الراوي رئيس امانة مجلس الوزراء □

وزير النفط لـ « الجمهورية »

تتمة المنشور ص١

يتم ابلاغ وكيل الامم المتحدة في ميناء جيهان التركي ليقوم بتدقيق العقد واعطاء الترخيص بتحميل الكمية المحددة من النفط . واكد السيد الوزير ان هذه الاجراءات كلها ينبغي ان يواكبها اتفاق عراقي - تركي على الترتيبات المشتركة وبعلم لجنة العقوبات .

واختتم حديثه قائلا ان الاجراءات السابقة المتشابكة توضح التعقيد الكبير الذي تتصف به الية تطبيق القرارين (٧٠٦) و(٧١٢) وصعوبتها .

ويذكر ان القرارين (٧٠٦) و(٧١٢) حددا منافذ التصدير عبر تركيا فقط ، وبذلك حرما العراق من اسواقه التقليدية في اليابان وجنوب شرق اسيا .

و كان مصدر نفطي مخول قد صرح لـ (الجمهورية) في وقت سابق بان المحددات الزمنية التي يتمحور حولها القرار ٧٠٦ تضر كثيراً بعملية تسويق النفط العراقي لان امد عقود بيع النفط تتسم بالموسمية او انها ذات مديات زمنية اطول تقود بالضرورة الى خفض قسري لاسعار النفط العراقي .

كما ان القرار ٧٠٦ حدد سقف تصدير لايتجاوز (١/٦) مليار دولار يستقطع منها (٦٦٦) مليون دولار لصندوق التعويضات و (٢٦٤) مليون دولار لصالح تركيا ، التي رفعت بدورها رسوم مرور النفط العراقي عبر اراضيها (٧٠٠٪) .

وزارة الخارجية دعت الصليب الأحمر الى حماية العراقيين في الكويت

تتمة المنشور ص١

من العمر ٦٠ علما محل اقامتها في الكويت/ منطقة السالمية - قطعة ١٤ - بناية حمد الخالد - منزل عيسى القطامي هاتف ٥٦٤١٠٣٤/ تتشرف اعلامها ما ياتي : ١/ تم عرض شهادة الوفاة الواردة الى هذه الوزارة مرفقة مذكرة البعثة اعلاه على الاطباء العراقيين الاختصاص واتضح منها بان الموما اليها ماتت خنقا باليد والبرك على الصدر واعتبرت وفاتها جنائية وذلك حسب ما مثبت في تقرير الطب العدلي المعد من قبل الدكتور حامد كرام رئيس قسم الطب الشرعي على نموذج شهادة الوفاة ومؤيد بختم قسم الطب الشرعي التابع للادارة العامة للادلة الجنائية لوزارة الداخلية الكويتية . ٢/ نعيد طيا/ نسخة مصورة من شهادة الوفاة / للمواطنة العراقية موضوعة البحث وتغدو الوزارة ممتنة لو تفضلت البعثة المحترمة بنقل ما تقدم الى اللجنة الدولية للصليب الاحمر في جنيف لتطلع ويطلع معها المجتمع الدولي والمنظمات الانسانية والدولية على الجرائم البشعة التي يرتكبها حكام الكويت بحق المواطنين العراقيين المقيمين وتطلب اجراء التحقيق العاجل في جريمة القتل الهمجية التي تعرضت لها المواطنة المذكورة والتي تتعارض مع كل الاعراف والمواثيق الدولية ومنها اتفاقية جنيف الرابعة لعام ١٩٤٩ . وهي بانتظار اجراءات التحقيق . ٣/ كما تدعو الوزارة اللجنة الدولية للصليب الاحمر الى تحمل مسؤولياتها الانسانية الكاملة التي حددتها اتفاقية جنيف لعام ١٩٤٩ لحماية جميع العراقيين المقيمين في الكويت وانقاذ ارواحهم من الجرائم اللاانسانية التي ترتكب بحقهم .. تنتهز الوزارة هذه الفرصة للاعراب عن فائق تقديرها واحترامها □

رؤساء العشائر يجددون عهد الحب والولاء للقائد

تتمة المنشور ص١

٣٠ تموز المجيدة . وجاء في برقية السيد يونس عيسى داوود من عشيرة البو عياص الساكنين في قضاء المقدادية وبغداد للسيد الرئيس القائد صدام حسين نعاهدكم عهد الرجال الشرفاء الاوفياء ان نكون اليد المنيعة لحماية العراق العظيم ومبادىء ثورة ١٧ - ٣٠ تموز المباركة . وجدد المواطنون التركمان المجتمعون في نادي الاخاء التركماني في برقيتهم عهد الولاء والاخلاص للسيد الرئيس القائد صدام حسين والوقوف خلف قيادته جنودا امناء في الذود عن منجزات ثورة ١٧ - ٣٠ تموز المجيدة □

العراق يطالب الشخصيات الاسلامية بالعمل الجاد لرفع الحصار

تتمة المنشور ص١

سياسه التجويع والحصار التي ترتكب بحقه والتي ادت الى وفاة الاف النساء والاطفال والشيوخ نتيجة نقص الادوية وسوء التغذية وهو ما استاثر باهتمام المنظمات الصحية والانسانية ولجان الاغاثة التي ما فتئت تعبر عن قلقها ازاءه . ودعا ممثل العراق الدائم لدى الجامعة العربية في رسالته الشخصيات الاسلامية الى مناشدة قادة العالم الاسلامي من اجل اتخاذ القرار الذي تمليه عليهم احكام الدين الذي يدعو الى التسامح والتكاتف التزاما بقوله تعالى ، وتعاونوا على البر والتقوى ولا تعاونوا على الاثم والعدوان ، من اجل رفع الحصار عن الشعب العراقي وتمكينه من ممارسة حقه في الحياة . واوضح ممثل العراق في رسالته ان اطفال ونساء وشيوخ العراق يستصرخون ضمائر المسلمين من اجل العمل على انقاذهم من هلاك بطيء طال منهم حتى الان ما يزيد على (٧٠) الفا نتيجة الحصار الجائر الذي لم يعد هنالك مبررا لاستمراره بعد قبول العراق وتنفيذه لجميع قرارات مجلس الامن الدولي وتعاونه مع الامين العام للامم المتحدة وممثليه من اجل تنفيذها □

تيري ويت عمل جاسوساً للولايات المتحدة

تتمة المنشور ص١

الامريكية ويساعد على تحديد مكان وجوده . واضاف ان اتصال ويت بالخاطفين كان سيؤدي الى عملية انزال عسكرية امريكية مباغتة لانقاذ الرهائن من خلال معرفة مكان وجوده في تلك اللحظة .

وقال مقدم البرنامج انه وجدت بين مذكرات اوليفر نورث المذكرة التالية الموجهة الى تيري ويت « توجه الى بيروت حالا (A.S.A.P) وكان تيري ويت قد امضى خمس سنوات رهن الاحتجاز في لبنان .

وقد اثارت هذه الفضيحة حرج اوساط الكنيسة الانكليكانية حتى ان رئيس اساقفتها السابق الدكتور جون رونتيري اعترف ان ممثله تيري ويت قد استخدم ، بيدقا في لعبة معقدة متعددة الاطراف ، □

افتتاح جسر تكريت الكبير بعد اعادة اعماره

تتمة المنشور ص٨

اعماره اعداد الدراسات والحلول المناسبة اللازمة لاصلاحه .

وذكر ، ان المنشاة استخدمت ولاول مرة عملية الحقن في الجسور لاصلاح التشققات الشعرية والمتوسطة الحاصلة في السطحة الخرسانية للصندوق الخرساني وذلك باستخدام مواد (ايبوكسية) لاصقة لربط الكونكريت المتضرر ببعضه البعض تمت اضافة رافدتين من الخرسانة المجهدة الى السقف السفلي للجسر وزيادة سمك سطح السقف العلوي من الخرسانة .

وافاد : قامت المنشاة باعمار ثلاثة جسور اخرى هي (جسر شيشين) ذهابا وايابا وجسر (طريق الموصل الشمالي) في تكريت وبكلفة اجمالية للجسور الثلاثة بلغت مليون و(٥١٤) الف و(٢٠٠) دينار .

طارق عزيز واحمد حسين التقيا الامير أغا خان

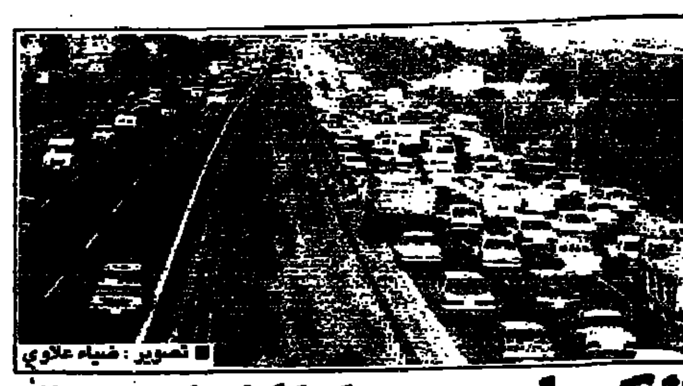
تتمة المنشور ص١

استقبل صباح امس الامير صدر الدين اغا خان المندوب التنفيذي للامين العام للامم المتحدة والوفد المرافق له . وتم خلال المقابلة استعراض البرنامج الانساني للامم المتحدة في العراق ، الموقع في الثامن عشر من شهر نيسان الماضي ، والذي سينتهي في الحادي والثلاثين من شهر كانون الاول المقبل . كما تم بحث موضوع الحصار الاقتصادي المفروض على الشعب العراقي وماولده من اثار سلبية في الجوانب الاقتصادية والصحية فيه . واستعرض السيد وزير الخارجية خلال المقابلة الظلم الكبير الذي وقع على العراق جراء قرارات اصدرها مجلس الامن لغايات سياسية تستهدف وحدة وسيادة وامن هذا البلد العظيم ، الذي علم الانسانية مالم تعلم من قبل . وحضر المقابلة السيد رئيس دائرة المنظمات في وزارة الخارجية □

جوبير يدين مشاركة فرنسا في العدوان

تتمة المنشور ص١

الشعب الموريتانية ان فرنسا اختارت في موقفها ذلك جانب الدولة وليس جانب الشعب وهذا ليس من شيمنا التي نعلنها علنا وهي ان فرنسا مع حقوق الشعوب . واضاف جوبير ان الولايات المتحدة تمارس سياسة ابعاد فرنسا عن مسرح السياسة الدولية وخير مثال على ذلك مؤتمر التسوية حول القضية الفلسطينية حيث تخلت فرنسا فجاة عن مطالبتها مثلما حدث في العدوان الثلاثيني على العراق معربا عن اعتراضه على هذا الوضع والحصار المخزي .



■ تصوير : ضياء علاوي

الكاميرا الخفية

■ هذا الاختناق المروري الذي حصل على طريق المرور السريع في المنطقة المقابلة لملعب الشعب الدولي صباح يوم الاثنين ١٩٩١/١١/١١ جراء حادث مروري بغياب رجال المرور يؤكد اهمية بل ضرورة تسيير دوريات .. او مفارز مرورية بشكل دائم على هذه الطرق لمعالجة مثل هذه الحالات .. بسرعة □

■ يحيى

الى ادارة بدالة العلوية

■ اما كان من الافضل عدم التصريح واطلاق الوعود بعودة الحياة الى خطوط البدالة الهاتفية قبل التأكد من انكم اكملتم استعداداتكم ؟! □

دعوة الى الزملاء المراسلين

■ تدعو جريدة (الجمهورية) الزملاء المراسلين والمندوبين بمحافظات العراق الحضور الى مقر الجريدة في الساعة الثانية عشرة من ظهر يوم الاحد المقبل الموافق ١٩٩١/١١/٢٤ للتداول في شؤون العمل □

الجمهورية والناس

لفت نظر ! ..

من حي الجمهورية / منطقة الشورجة (الزقاق ١٠ / المحلة ١١٥) يلفت المواطن توفيق علي خليفة نظر الجهة المختصة في دائرة صحة بغداد ومديرية وحدة مركز الرصافة الى بائع تكة وكباب متجول في المنطقة المذكورة ' الجو يتسبب في تلويث الجو بالدخان . وقد يتسبب الطعام الذي يبيعه في اخطر من ذلك ! ويدعو الجهتين المذكورتين الى اتخاذ الاجراءات اللازمة

■ ومن المجمع السكني النفطي في منطقة النهروان يلفت المواطن مازن حسين واخرون نظر الجهة المختصة في وزارة التجارة الى رداءة نوعية الطحين الذي يوزع عليهم من انتاج معمل طحين السلمان ويناشدها معالجة اسباب ذلك عاجلا .

■ ومن منطقة الدباش / ربيحة في الكاظمية يلفت المواطن عبدالامير عبيد الفتلاوي نظر دائرة ماء ومجاري بغداد الى الحفريات المتروكة في المنطقة منذ مدة تزيد على ستة اشهر وما تسببه للمواطنين هناك من مضايقات فضلا عن خطورة النفايات المتجمعة فيها على الصحة العامة . ويطالبها بالاسراع في معالجة هذه الحالة قبل حلول موسم هطول الامطار □

افراح الخميس

■ في حفل عائلي بهيج اقيم مساء الخميس الماضي تم زفاف الطبيب احمد هشام رحمة على ابنة عمه ابتسام ابراهيم رحمة . مع الامنيات لهما بالسعادة الدائمة .

■ يتم اليوم زفاف السيد فراس حسن طاقة على السيدة بتول علي محمد . الف مبارك .

■ رزق السيد جبر عبدالله المالكي بمولود اسماه امير . جعله الله من ابناء السلامة .

■ وسط فرحة الاهل تم زفاف السيد عباس محمد الجنابي على السيدة سمية ظاهر السامرائي . بالرفاه والبنين .

■ الف مبارك للسيد ثائر طلحة سرية والسيدة هدى صدقي خليفة لمناسبة زفافهما .

■ من الله على السيد سعد صالح مهاوش العزاوي والسيدة عقيلته بمولود اسمياه سيف . الف مبارك .

■ اهدت السيدة هديل سعيد زوجها السيد براء عبدالجبار مولودة اسمياها دانيا . اقر الله بها عيون والديها .

■ اطفأت الصغيرة تغريد محمود عواد السلاوي الشمعة الثامنة من سني عمرها المديد .

■ من الله على السيد صادق كريم الجايد والسيدة عقيلته بمولود اسمياه كاظم . الف مبارك .

■ عمت الفرحة منزل السيد صاحب سمسم لولادة عقيلته السيدة نجاة عبدالامير مولوداً اسمياه محمد . جعله الله من ابناء السلامة .

■ احتفلت منى خلف محمد بعيد ميلادها وسط امنيات الاهل لها بالعمر المديد

■ وسط شموع الفرح اطفأت العزيزة هند صادق الشكرجي يوم الثلاثاء الماضي الشمعة الثانية من سني عمرها المديد .

■ اطفأت الصغيرة هبة سؤدد العزاوي الشمعة الثانية من سني عمرها المديد

■ في حفل عائلي بهيج تم زفاف السيد حيدر شاكر جواد المكصوصي على السيدة شاميم حسين عبد علي . بالرفاه والبنين .

■ من الله على السيد لؤي احسان فرهاد وعقيلته السيدة ساهرة جلال الشيخلي بمولودهما البكر علي . مبروك .

■ رزق السيد سليم مهلهل والسيدة عقيلته بمولود اسمياه ناطق . جعله الله من ابناء السلامة .

■ الاهل يهنئون السيد فالح سليمان ناصر الزوبعي والسيدة عقيلته بمولودهما الجديد محمد ويتمنون له حياة سعيدة □

الشباب رمز الحضارة

■ يامعشر الشباب يا اسس المجد ودعائم الشرف . ويا خير خلف لخير سلف . لايجرفنكم سيل المدنية الخبيثة فيمن جرف . ولاتشتغلوا عن الواجبات بأسباب الراحة والترف . ولايصرفنكم الشيطان عن صفات الرجولة وتقاليدكم القومية فيمن صرف . فيذهب عزكم ويحل بكم الدمار والتلف . ولاتتشبهوا بالنساء في تصفيف الشعور

تراب العمل يا شباب خير من زعفران البطالة . وابغض الناس الى الله السبهلل الذي يضيع دينه ونفسه وعياله . وشر البلاد بلاد يصاب اهلها بالفقر والجهالة .

من للبيوت والعائلات اذا مات اصحابها ؟ ومن لهذه الاموال يحفظها وينميها اذا مات اربابها ؟ ومن يحل محل الشيوخ والرؤساء في الاوطان الا شبابها ؟ من للفضائل والفواصل والمراتب العلية اذا عز طلابها ؟ من للمساجد والمعاهد والمراتب والمناصب الا الشباب .

(الحديث) قال رسول الله (ص) : اغتنم خمسا قبل خمس : حياتك قبل موتك . وصحتك قبل سقمك . وفراغك قبل شغلك . وشبابك قبل هرمك . وغناك قبل فقرك . رواه الحاكم والبيهقي وغيرهما . جعلني الله وإياكم ممن عرف الحق وشهد به . وحبب اليه الخير فعمل به . ووفقنا جميعا لمتابعة رسله وكتبه (الآية) من سورة الاحزاب (من المؤمنين رجال صدقوا ماعاهدوا الله عليه فمنهم من قضى نحبه ومنهم من ينتظر وما بدلوا تبديلا . ليجزي الله الصادقين بصدقهم ويعذب المنافقين إن شاء او يتوب عليهم إن الله كان غفوراً رحيما) □

■ الشيخ عبدالغفار العبشي



مبلغ السلفة يمنح للموظفين المقدمين عليها كافة

في ضيافة المصرف الاشتراكي

■ بصعوبة شديدة استطعت ان اشق لي طريقا عبر باب المصرف الاشتراكي التي كان يقف امامها اعداد كبيرة من الناس جاءوا من مختلف محافظات العراق سواء الشمالية ام الجنوبية .. منهم من كان يتزاحم مع الاخر في قراءة تعليمات المصرف المعلقة على بابه . آخرون كانوا يفضلون سؤال حراس المصرف الثلاثة الذين كانوا يحاولون قدر الامكان الاجابة على هذه الاستفسارات التي كان الهواء يحملها الى اذني وانا ارتقي السلم الى الطابق الاول حيث مقر ادارة المصرف الاشتراكي ..؟! اخي من اصدقاء الرئيس ولكنه شهيد .. فهل يستحق ورثته السلفة ؟ .. تأتي الاجابة مبتورة « كلا » .. « تزوجت ارملة ولكن قبل القرار بيومين .. فهل يشملني القرار » .. الاجابة « كلا » .. و .. و ..

في داخل المصرف كانت حركة العمل على قدم وساق .. الكل مشغول ومنهمك لانجاز توزيع استمارات السلفة على الدوائر كافة من اجل المباشرة بعملية التسليف والتي تقرر موعدها في يوم ١٩٩٢/١/١٥ .

« شؤون الناس » وضعت اوراق اسئلتها امام السيدين عبدالرزاق الضيف رئيس القسم القانوني وجواد خليل رشيد رئيس القسم المالي في المصرف الاشتراكي .

■ ما المقصود بالرقم المدني الوارد في الاستمارة الخاصة بسلفة الموظفين ؟

ـ انه الرقم الذي منحته وزارة التخطيط لكل موظف وموظفة في دوائر الدولة لاغراض بنك المعلومات الوظيفي .. ومن الجدير بالذكر ان الاستمارة قد احتوت على (١٢) مربعا صغيراً للرقم المدني في حين يفترض ان يكون (١٣) مربعا صغيراً للرقم المدني .. وهذا خطأ غير مقصود وقعت فيه المطبعة المسؤولة عن طبع الاستمارات .. لذا ننصح موظف الذاتية المختص ان يضيف اي يرسم مربعا آخر من الجانب الايسر للاستمارة من اجل استكمال العدد المطلوب .

■ هل يطالب الموظف من قبل دائرته بتقديم مستمسكات او وثائق لتأييد ما دونه من معلومات في الاستمارة كاجازة بناء او كفالة وماشابه من شروط السلفة ؟ .

ـ تملأ الاستمارة على مسؤولية الموظف مثل اية استمارة معلومات ولايطالب بتقديم اي شيء من مستمسكات او وثائق او كفالة وماشابه .. فهذه الاشياء لن نطالب بها الموظف الا عندما يحين دوره او نعلن اسمه في قائمة الممنوحين للسلفة .. عندئذ يطالبه المصرف بهذه الاشياء .. وفيما عدا ذلك ترسل الاستمارة وحدها دون اية مرفقات .

■ البعض يعتقد ان السلفة خاصة لفئة معينة دون فئة اخرى وتتوفر فيها شروط خاصة وهي المذكورة في شروط الافضلية فما هو رأيكم ؟ .

ـ نحب ان نطمئن الموظفين كافة من اقصى الشمال الى اقصى نقطة في الجنوب بشمولهم بنظام السلفة واحقيتهم بالحصول عليها بشكل عام ودون اية شروط او قيود .. اما مسألة المفاضلة المذكورة فهذا يعود الى امكانية المصرف المالية .. ومع ذلك نحاول انجاز مايزيد على المئتي معاملة في اليوم وربما سنزيد من هذا العدد في المستقبل وفق الامكانيات المتوفرة لدينا .. وستمنح السلفة لكافة الموظفين المقدمين اليها دون استثناء .

■ كيف تعامل الموظفة الحامل في مسألة المفاضلة عند تقديمها الاستمارة ؟؟.

ـ تسجل الموظفة الحامل نقطتين لها باعتبار ان لديها ولداً .. فاذا حدث لاقدر الله شيء للمولود .. فالمصرف سيعلم بذلك عند ظهور اسمها اي عند حلول موعد منحها للسلفة ومطابقتها ببيان الولادة ولن يؤثر ذلك على منحها للسلفة مطلقا .

■ لم اشترط المصرف الاشتراكي عند منحه سلفة الموظفين ان تكون هناك كفالة للموظفين الذين تقل خدمتهم عن (١٥) سنة بينما يعفى من له خدمة طويلة من اية كفالة رغم ان الضمان واحد وهو الخدمة المدنية ؟

ـ انه شرط من شروط شركة التأمين الوطنية لتأمين مبلغ السلفة وحياة المستلف .. حيث يتميز الموظفون ذوو الخدمة الطويلة من (١٥) سنة فما فوق بميزة الاجازات المتراكمة التي يمكن الاستفادة منها في حالة حدوث شيء لاقدر الله مستقبلاً للموظف المستلف كضمان لتسديد جزء من مبلغ السلفة .. كما ان لديهم خدمة طويلة مما يجعلهم اكثر حرصاً للبقاء في الوظيفة من غيرهم ممن تقل خدمتهم عن ذلك .. علماً انه في حالة وفاة المستلف تسقط كافة الاقساط المترتبة بذمته .

■ هل يختلف نظام مصرف الرافدين فيما يتعلق بعملية الايداع في بغداد عنه في المحافظات .. حيث نصت الفقرة (ز) من تعليمات المصرف الاشتراكي باستيفاء نصف دينار عن كل الف دينار وكسوره في حالة ايداع مبلغ السلفة في مصارف المحافظات بينما يكون الايداع مجاناً في مصارف بغداد ؟

ـ هذا يعود الى نظام مصرف الرافدين .. وهي عمولة مقدرة من قبل المصرف المذكور والمصرف التجاري بموجب جداول الاسعار الخاصة لديهم .. وهو نظام متبع قديما .. وقد اضفنا نسبة هذه العمولة حيث كان يستوفى مبلغ (١٫٢٥٠) عن كل الف دينار عند ايداعها في مصارف المحافظات وجعلناها نصف دينار وهو مايعرف اقتصاديا (بنظام المقاصة) في المصارف .

■ كيف ستجري المفاضلة بين الموظفين عند منحهم السلفة .. بين موظفي الدائرة الواحدة ام على صعيد دوائر الدولة ؟ وماذا عن الاستمارات التي ستصل متأخرة بعد الفترة المحددة ؟.

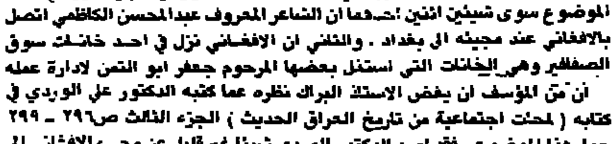
ـ ستجري المفاضلة بين كل دوائر الدولة سواء اكانت الدائرة داخل بغداد ام في المحافظات .. لافرق لدينا .. واذا وصلتنا استمارات بعد الموعد المقرر .. سيرجأ النظر فيها .. لاننا سنبدأ بتغذية الحاسبة بالاستمارات التي وصلتنا خلال الموعد المحدد اولاً .

■ اخيراً الا يوجد حل لهذا الازدحام البشري امام باب المصرف .. ولا ادري لم يضرب العائلة على جلب عائلته بكامل افرادها من محافظته واجلاسهم على رصيف الشارع البارد انتظاراً للجواب على استفساره .. لم لايحدد المصرف مكان في كل محافظة ليراجعه الموظف في حالة وجود اي استفسار لديه ؟.

ـ لايمكننا في الوقت الحاضر تحديد اي مكان او مرجع للاستفسار لانه مصرف حديث التأسيس ولكن تعليماتنا واضحة ولايوجد فيها اي لبس .. والاستمارة بسيطة المعلومات ويمكن لاي شخص بسهولة ان يفهمها .. ولكن بعض المواطنين لاتطمئن قلوبهم الا بسؤال المصرف شخصيا !! □

■ نادية شكارة

عبدالرزاق الضيف



رسائل الى المحرر

رسالة من السيد سلام الشماع

■ لفتت نظري المقالة التي نشرتها « الجمهورية » في ١٩٩١/١١/١٤ للاستاذ عبدالقادر البراك والتي تناول فيها مجيء السيد جمال الدين الافغاني الى بغداد والبصرة . فقد ذكر الاستاذ البراك في مقالته هذه ان المؤرخين لم يذكروا في هذا الموضوع سوى شيئين اثنين احدهما ان الشاعر المعروف عبدالمحسن الكاظمي اتصل بالافغاني عند مجيئه الى بغداد . والثاني ان الافغاني نزل في احد خانات سوق الصفافير وهي الخانات التي استغل بعضها المرحوم جعفر ابو التمن لادارة عمله

ان من المؤسف ان يغض الاستاذ البراك نظره عما كتبه الدكتور علي الوردي في كتابه (لمحات اجتماعية من تاريخ العراق الحديث) الجزء الثالث ص٢٩٦ ـ ٢٩٩ حول هذا الموضوع . فقد اورد الدكتور الوردي شيئا غير قليل عن مجيء الافغاني الى بغداد والبصرة وعن الاشخاص الذين اتصل بهم بالاضافة الى عبدالمحسن الكاظمي

لقد اعتمد الدكتور الوردي فيما كتبه عن الافغاني على بعض المصادر المطبوعة كما اعتمد على ماسمعه من اقوال المسنين الذين عاصروا مجيء الافغاني الى العراق في عام ١٨٩١ . وقد حدثني الدكتور الوردي ان الافغاني عند ماكان مقيما في بغداد كان يكثر من التردد على الكاظمية . اذ كان يجتمع فيها مع بعض الذين يؤيدونه في افكاره ومن بينهم الشاعر عبدالمحسن الكاظمي . وكان اجتماعه في بيت معين مازال قائما وقال لي الوردي عن نفسه انه كان مولعا في بعض الفترات من حياته بالمرور في الزقاق الذي يطل عليه ذلك البيت . وانه كان يحب التأمل في نوافذه وبابه وشبابيكه .

وليسمح لي الاستاذ البراك ان اسأل عن السبب الذي جعله يغفل او يتغافل عما كتبه الوردي في هذا الموضوع . وارجو ان يسمح لي ايضا ان اقول ان السبب هو ان الاستاذ البراك لايثق بكتابات الدكتور الوردي بصورة عامة . فقد كتب في احدى الصحف ذات يوم يقول ان الوردي يستند في بعض كتاباته على اقوال المسنين والعوام . وهذا امر في نظر الاستاذ البراك غير جائز .

اني ارى . خلافا لرأي الاستاذ البراك . ان كثيرا من الظواهر الاجتماعية التي نشأنا عليها والاحداث التي مرت بنا لايجوز ان نحلق في تفسيرها وتعليلها في عالم المثل والابراج العاجية . بل يجب ان نهبط فيها الى عالم الواقع ونسأل الذين عاصروها .. وهو ما يفعله الدكتور علي الوردي في اغلب مايكتب □

شيء من الصراحة

■ في شهر اب الماضي وزعت الاسواق المركزية بطاريات سيارات من صنع اجنبي وبسعر مناسب يعتبر (زهيدا) قياسا بالاسعار العالية .. بل الخيالية التي تباع بها هذه البطاريات لدى وكلاء بيع الادوات الاحتياطية للسيارات . فسارع جمهرة من رواد الاسواق من اصحاب السيارات الى شراء تلك البطاريات خصوصا من كانت بطاريات سياراتهم (تعبانة) او على وشك لفظ انفاسها الاخيرة !.

بعض من اشتروا البطاريات من سوق الرشيد المركزي اكتشفوا عطلها عند استخدامها فعادوا بها الى السوق المذكور لتبديلها لهم .. فواجهتهم هناك ـ كما قالوا ـ مشاكل .. ومتاعب اشرنا اليها بتاريخ ١٩٩١/١١/٤ . فعقبت وزارة التجارة على الاشارة قائلة ((نود اعلامكم بان الاسواق المركزية سبق وان وزعت بطاريات اجنبية في شهر اب الماضي . وظهر قسما منها عاطل . وقد تم استبدالها عند مراجعة مستلميها للاسواق في حينه)) .

وبشيء من الصراحة نقول ان كلمة (ظهر) التي وردت في التعقيب قد استوقفتنا طويلاً .. لانها واضحة الدلالة على ان العطل قد اكتشف بعد البيع والتسليم .. ومن قبل المواطنين المشترين انفسهم الذين راجعوا الاسواق ـ كما اضاف التعقيب ـ بعد ذلك وبدلت لهم البطاريات العاطلة باخرى صالحة . ولان المألوف .. والمتبع في كل الاسواق .. حتى (سوق مريدي) سيء .. وذائع الصيت !. ان السلع .. والبضائع وبخاصة اذا كانت محتملة العطل .. وعطلها غير ظاهر . لاتعرض الا بعد فحصها والتأكد من صلاحيتها . ولاتباع الا بعد اعادة الفحص امام المشتري قبل استلامه لها . تحاشيا لما قد ينجم عن ظهور عطلها فيما بعد من مشاكل ومتاعب للمشتري .. والبائع معا . كما حصل في الحالة المشار اليها . ولكن الاسواق المركزية ـ كما يبدو من شكوى المواطنين .. وتعقيب الوزارة ـ لم تفعل ذلك . رغم بساطة وسائل الفحص وتوفرها ـ باعتقادنا ـ لديها ضمن ما انتقل اليها من ممتلكات الشركة العراقية التجارية (الملغاة) التي كانت تستخدم الكثير من هذه الوسائل في ورشها الفنية لصيانة الاجهزة الكهربائية والالكترونية المختلفة . بل فضلت .. الاسواق المركزية ـ ان تعرض .. وتبيع بطاريات السيارات بلا فحص .. وعلى طريقة (انت .. وحظك) فلماذا ؟! □

■ يحيى الدباغ

اغنية الخميس

■ اغنية هذا الاسبوع للمطرب عبدالحليم حافظ (قول لي حاجة) وقد طلبها القارىء اثير البياتي ويهديها الى الصديق احمد حسين العزاوي ومحمد الفتلاوي كما طلبتها القارئة سلوى ابراهيم من محافظة اربيل

قول لي حاجة

قول لي حاجة اي حاجة
قول بحبك .. قول كرهتك
قول .. قول
ومايهمكش اي حاجة
قول لي حاجة اي حاجة
قول بحبك .. قول كرهتك
قل لي عايزك .. قللي بعتك
بس قللي اي حاجة
اي حاجة ياحبيبي
عمري ماتعودت تبقى معايا
وتفكر لوحدك عمري
عمري واحنا يما قلب واحد
دقته عندي وعندك
عمري .. عمري
وانت قلبي .. وانت املي
قل لي مالك ساكت ليه
قول لي قلبي .. ليه يا املي
قول مخبي على ايه
بس قول لي اي حاجة

اي حاجة ياحبيبي
لو في قلبك شكوى مني
اشكي مني لوم عليه
وان لقيت الحق عندي
ادي هولك من عنيه
من عنيه
وانت قلبي .. وانت املي
قل لي مالك ساكت ليه
قول ياقلبي قول يا املي
قول مخبي على ايه
بس قللي اي حاجة
اي حاجة ياحبيبي
كل كلمة كل همسه
روحي دايما شايلها لك
كل فرحه كل دمعه
اجري دينا واحكيها لك
قول ياقلبي .. قول يا املي
قول مخبي عليه ايه
بس قل لي اي حاجة
اي حاجة ياحبيبي □

عبدالحليم حافظ

المهربون في قبضة رجال مجمع القادسية الحدودي

■ بالامس القريب قامت (شؤون الناس) بزيارة الى مجمع القادسية الحدودي في طريبيل واطلعت على الجهود الخلاقة التي يبذلها العاملون في المجمع وهم يخوضون صراعا مع المهربين والذي كانت نتيجته العثور على العديد من الاموال المهربة فقد عثر احد رجال الكمارك على (٤٧)كغم ذهب وعثر ثان على (١٦)كغم ذهب مع (١٥٠) الف دينار وعثر ثالث على (٩٠) الف دينار وعثر اخر على (١٠٤) صناديق سجائر مارلبورو وتم العثور على (٨١٨) الف دينار في (تانكر) وخلف واقية الاطار الامامي للسيارة المرقمة (٣٧٢٩) نوع مرسيدس تم العثور على (١٦٢) الف دينار وقد بلغ مجموع الذهب المضبوط خلال الاشهر الثلاثة الماضية (٨٠)كغم .

هذه المعلومات ذكرها لنا السيد فوزي ابراهيم العبيدي المدير المناوب في المجمع واضاف ان المجمع بدأ باتباع اسلوب التصوير الفوتوغرافي والفديوي لتوثيق وتثبيت اوصاف الاموال المهربة ومنع التلاعب بها .

وعن المتاعب التي يشكو منها العاملون في المجمع قال السيد فوزي رغم ان المشاكل التي نعاني منها حاليا ستزول عند انتهاء مشروع تطوير المجمع الذي ينفذ حاليا فلتنا نفتقر الى الماء الصالح للشرب وخدمات التنظيف معدومة وان حل ذلك يمكن ان يتم من خلال اعادة ربط المركز بمديرية بلدية الرمادي . كما نواجه صعوبة في توفير الطعام لان المواد التموينية المخصصة لكل فرد منا لاتمنح لنا هنا وانما تمنح لنا حيث مكان سكنانا اي مع عوائلنا وبالتأكيد ان علاج هذه المشكلة يمكن الوصول اليه بالتعاون بين محافظة الانبار ووزارة التجارة .

وقبل مغادرة المجمع اكد موظفو المجمع وبالاجماع ان مامور الكمرك فاضل حسن الذي ذكر الحرف الاول من اسمه في التحقيق الذي سبق وان اجرته مندوبة « شؤون الناس » عن المجمع موظف جيد وامين وانه لابد وانه قد حصل التباس لدى المحررة في هذا الامر وانه لم يكن هو المقصود □

خياس طلع النخيل وطرق علاجه

■ خياس الطلع يعتبر من اهم امراض النخيل في العراق وينتشر في المناطق الحارة الرطبة حيث يكثر وجوده في العراق في منطقة الفاو ويقل وجوده كلما اتجهنا الى الوسط ويكثر في البساتين وعلى النخيل المهمل . ويمكن ان يحصل المرض على النخيل سنويا وعلى نفس النخلة وتقدر الخسائر على النخلة المصابة من جراء المرض بـ ٣٠ ـ ٤٠كغم من ثمار النخلة سنويا . وتزداد الاصابة بالمرض على النخيل الذكور اكثر مما هي عليه بالنخيل الاناث لانعدام العناية بالنخيل الذكور .

يتسبب المرض عن فطر يهاجم انسجة النخيل في قلب النخلة وعند بداية خروج الطلع في الربيع هاجم من قبل الفطر فيسبب بقع بنية حديثة تنتشر تدريجيا وتتركز الاعراض على السطح الداخلي لغلاف الطلعة فيكون الفطر قد بدأ في مهاجمة النورة الزهرية وفي حالات الاصابة الشديدة تفشل الطلعة المصابة في التفتح واذا تفتحت هذه الطلعة فيشاهد تلون الطلع باللون البني الغامق مع وجود دقيق ابيض اللون يغطي شماريخ الطلع وفي هذه الحالة تموت الطلعة مع بقاء الحامل الرئيسي حيا .

ويبقى الفطر على شكل خيوط فطرية على الطلع المصاب الباقي على النخلة وفي قواعد الاوراق وعلى الليف وينتقل المرض بين النخيل من خلال استعمال الطلع المصاب في التلقيح . وكذلك عند خروج الطلع وتماسه مع انسجة الليف المصاب ينتقل المسبب المرضي الى الطلع الجديد .

يكافح هذا المرض عن طريق جمع الطلع المصاب وحرقه وعدم استخدام الطلع المصاب بالتلقيح مع العناية بالنخيل من حيث التكريب والتسميد ورش النخيل بمبيد البنليت وبمعدل ٥غم/غالون ماء خلال الشهر الحالي على ان يكرر الرش بنفس المبيد في اوائل شهر كانون الاول □

خدمات عامة

مطعم للبيع

■ مطعم الاصالة معروض للبيع وهو مؤلف من طابقين . يقع في شارع الشيخ عمر مقابل محطة تعبئة وقود باب الشيخ .

لمزيد من المعلومات يمكن مراجعة المطعم بين الساعة الرابعة والخامسة من عصر كل يوم □

في كازينوهات .. بعد منتصف الليل أين الرقابة على الافلام اللاأخلاقية ؟

■ لا اريد التجريح باحد . كما لا اريد القاء اللوم على جهة معينة دون اخرى . ولكنني في الوقت نفسه اجدني ملزما بطرح قضية مهمة بات استفحالها يشكل خطرا على الاخلاق والذوق العام . الا وهي صالات وكازينوهات عرض افلام (الفيديو كاسيت) هذه الكازينوهات التي اتخذت من هدف الترويح عن طلبة المحافظات وسكنة الفنادق منفذاً لتحقيق الربح السريع على حساب الاخلاق والضمير بعرضها الافلام الخليعة بعد منتصف الليل على روادها في حين كان الهدف من هذه التجربة هو عرض الافلام الانسانية وبين هذا وذاك كانت لنا هذه الجولة بين عدد من هذه الصالات للوقوف على حقيقة الامر .

ضعف الرقابة .. هو السبب

كانت محطتي الاولى عند (كافتريا) النيل في منطقة باب المعظم . حيث كانت الساعة تشير الى تمام الواحدة والنصف بعد منتصف الليل وما ان دخلت حتى وجدت شجارا قائما بين احد الجالسين وصاحب الكازينو والسبب كما عرفت بعد شق الانفس . ان الزبون لم يعجبه الفلم . لانه لايحتوي على كذا وكذا الا القليل والغريب في ذلك ان ابو جاسم الذي يعجبه الفلم في السابعة والثلاثين من عمره .

وفي لقاء منفرد وبشيء من الحذر اخبرني الطالب علي حنون من كلية الاداب /قسم الاعلام . بان السبب في انتشار مثل هذه الصالات وهذه الافلام اللااخلاقية يعود الى عدم متابعة الرقابة لمثل هؤلاء وهي في شغل شاغل عنهم .

■ وهل تذهب لمثل هذه الاماكن ؟

في اول الامر ذهبت لاشاهد افلاما انسانية .. ولكن بعد الذي رأيت لم اعاود الكرة مرة اخرى .

ثم عرجت بعد ذلك صوب احد المتفرجين المنسجمين تماما مع الفيلم . وبالكاد اخبرنا عن اسمه وكان صلاح ث طالب في كلية الاداب وعن سبب تواجده في هذا المكان قال :

اراك تعاتبني على الحضور . ولاتسأل رجال الشرطة الذين يجلسون بقربي عن سبب حضورهم هنا . ثم انني وجدت هذا الرجل (اي صاحب الكازينو) يعرض افلاما سينمائيا والساعة بدينار واحد فقط لذا لاضير من الاستمتاع .. ودعني بربك اواصل المشاهدة .

■ ثم انتقلت بعد ذلك الى كازينو الاسية في منطقة باب المعظم ايضا حيث المشاهدون كانوا باعداد كبيرة لم اصدق في حينها ان كان هذا الكم الهائل معظمهم من الطلبة ويواضب على الحضور في مثل هذا الوقت المتأخر من الليل ..

احد الشباب والذي رفض ان يذكر اسمه برر وجوده في مثل هذا المكان . هو الفراغ وعدم وجود شيء يشغله لذلك فهو يتردد على هذه الاماكن باستمرار ولمشاهدة الافلام . التي تحدث بين الزبائن واصحاب الصالات والتي امست حدثا يوميا مألوفا للجميع .

وفي النهاية لنا كلمة نود ان نقولها :

لقد كان الهدف الرئيس من وراء السماح لاصحاب الكازينوهات بعرض افلام الفيديو هو لاستمتاع طلبة الجامعات والمعاهد وخصوصا طلبة المحافظات الذين يسكنون الاقسام الداخلية والفنادق لمشاهدة الافلام الاجتماعية والانسانية الهادفة وليس منفذا لعرض الافلام الساقطة .

فاين دور الرقابة ياترى ؟! □

■ فارس الكاتب



واجهة كافتريا تعرض افلاما لا اخلاقية ■ تصوير محمود علي حسن

هل انت مخالف ؟

■ وقفتنا اليوم ستكون مع السيارات المخالفة عند الاشارة الضوئية وقبل ان نذكر بعض ارقام تلك السيارات وندعوهم للاسراع الى دفع الغرامات المفروضة عليهم والتي تتراوح بين (٥ ـ ١٠) دنانير وفقا لما جاء في المادة ١٨ من قانون المرور المرقم ٤٨ لسنة ١٩٧١ المعدل والذي اجاز حجز المركبة المخالفة مدة لاتزيد على عشرة ايام نشير الى اهمية الالتزام بالاشارة الضوئية في تنظيم السير والحد من حوادث الطريق واضعين في الذهن ان معظم الحوادث الناتجة عن مخالفة الاشارة الضوئية تكون نتيجتها الوفاة وفي احسن الاحوال الاصابات البليغة .

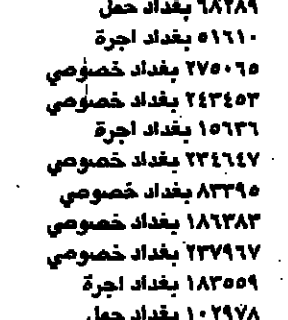
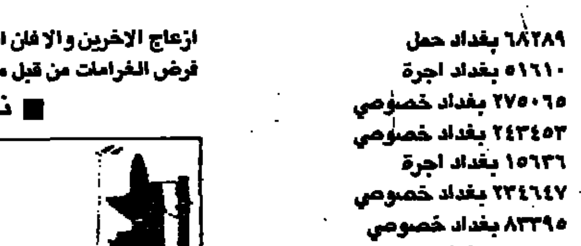
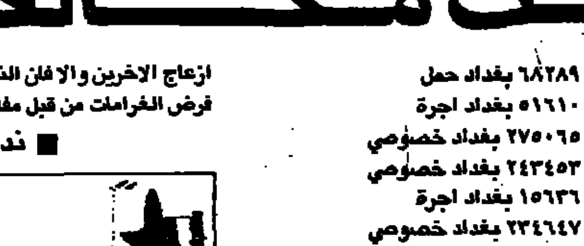
ارقام السيارات المخالفة :

٢٩٦٤٦ بغداد اجرة
١٧٠٧٠٤ بغداد خصوصي
٣٢٧٤٦٣ بغداد خصوصي
٥٨٣١٦ بغداد اجرة
٨١١٨٣ بغداد اجرة
٩٨٠٩٣ بغداد اجرة
٨٨٥٩٤ بغداد خصوصي
٦٣٥٤٦٣ بغداد خصوصي
٦٨٢٨٩ بغداد حمل
٥١٦١٠ بغداد اجرة
٢٧٥٠٦٥ بغداد خصوصي
٢٤٣٤٥٣ بغداد خصوصي
١٥٦٣٦ بغداد اجرة
٢٣٤٦٤٧ بغداد خصوصي
٨٣٣٩٥ بغداد خصوصي
١٨٦٣٨٣ بغداد خصوصي
٢٣٧٩٦٧ بغداد خصوصي
١٨٣٥٥٩ بغداد اجرة
١٠٢٩٧٨ بغداد حمل

■ اعراس مخالفة ■

■ اليوم خميس وفيه تكثر حفلات الزفاف ومعها تكثر مخالفات الاعراس المرورية ونقصد هنا مواكب (الزفة) التي تضرب معظمها قواعد المرور عرض الحائط عبر قطع السير وسير المركبات واحدة جنب الاخرى وايقاف السيارات وسط الشارع والترجل منها بشكل جماعي متناسين ان التعبير عن الفرح لايعني تأخير الاخرين عن اعمالهم ومنع وصول المرضى الى المستشفيات بسرعة . انه انها دعوة للفرح بعيداً عن ازعاج الاخرين والا فان النتيجة ستكون فرض الغرامات من قبل مفارز المرور □

■ ندى شوكت




الالتزام بالاشارة الضوئية

الشروق والغروب

■ شروق الشمس لهذا اليوم سيكون في الساعة ٦٫٣٨ صباحا . اما غروبها فسيكون في الساعة ٤٫٥ مساء

مواقيت الصلاة

الفجر : ٥٫٨
الظهر : ١١٫٥٦
العصر : ٢٫٣٥
المغرب : ٥٫١
العشاء : ٦٫٢١
فجر الجمعة : ٥٫٨

معرض

■ تقيم جماعة الموصل المعرض الشخصي الخامس للفنان الفوتوغرافي [illegible] للفترة من ٢٣ ـ ٣٠ من الشهر الجاري وعلى قاعة [illegible] المركز الطلابي [illegible] يضم المعرض [illegible] الموصل [illegible] والحرب ■

هكذا من الأصل

هكذا عند الأصل

اليوم .. الكرخ والنفط في اهم لقاءات الدور الثامن من دوري كرة القدم

عامر جميل : سنلعب ضد النفط بنفس الروح التي واجهنا بها الزوراء

عمو بابا : ننظر لكل الفرق نظرة واحدة .. ويهمنا الفوز للتعويض


عامر جميل

نجوم الرياضة في عدسة الجمهورية

... / محمد ابراهيم :

... اندية العراق بكرة القدم لفرق الدرجة الاولى في الساعة الثالثة من ... مرحلة جديدة من منافساتها للظفر بلقب البطولة للموسم الحالي حيث ... مباريات في الدوري الثامن ...

... الكرخ في ملعب الشعب بتحكيم السادة محمد سليم وطارق عبدالحافظ ... والقوة الجوية مع صلاح الدين في ملعب الكشافة بتحكيم السادة ... وعجيبي محمد علي وحمزة مهدي والصناعة مع الامانة في ملعب ... بتحكيم السادة ذاري هاني وعزيز كريم وحسين جهاد والطلبة مع اربيل في ... بتحكيم السادة كريم سعدي وبهلول حميد والطيف علي والنجف مع ... في ملعب الاول بتحكيم السادة طارق احمد وسامي عبدعلي وعلي خضير

الدوري السابق تمخضت بعض ... نتائج غير متوقعة قلب ... واحدث تغييرا في ... واشعلت العدد الاخر من تلك النتائج المتنافسة بين الفرق سواء على ... تحتل مواقع الوسط ... تحاول عبثا الابتعاد ...

.. الطلبة يبدو مستعدا لتحقيق فوز جديد وهو يقابل اربيل في ملعب الكرخ غير ان الامر ربما لايكون بتلك السهولة فالفوز الذي حققه اربيل في مباراته مع فريق صلاح الدين على ملعب الاخير يعني ان الفريق بحالة جيدة

. واذا كان فريق ... قد نقدت على المتوقع ... في ... الصلابة في ملعب ... فهو سيلعب اليوم في ملعبه امام فريق سامراء الذي مني بخسارة (صفر - ١) وهو يلعب على ارضه

وتبدو كفة النجف هي الارجح اليوم وتبقى الكلمة الفصل لمن يبذل الجهد ويجرب في العطاء

.. المنافسة ستكون على اشدها من اجل النقطتين بين كل الفرق . وما يهمنا ان تزداد حرارة الدوري سخونة ويرتفع مستوى الاداء .. وتخلو المباريات من حالات الانذار او الطرد وتختفي حالات الشغب بين الجمهور فمنزال تصرف ذلك النفر البعيد عن الروح الرياضية والمحسوب على جمهور الزوراء باعتدائه على الهيئة التحكيمية لمباراة الفريق امام الكرخ يبعث على الاسف ويعد كل الاسف اساءة للرياضة ومفاهيمها .

عامر جميل : المباراة صعبة

رائحة الفوز على الزوراء مازالت تعطر اجواء نادي الكرخ فتمد لاعبيه نشوة لن تفقدهم روح الحمس والتحفز لمباراة اليوم امام النفط .

ذلك مايؤكده السيد عامر جميل مدرب الكرخ ويضيف :

- لان مباراتنا اليوم امام النفط لاتقل اهمية وصعوبة عن تلك التي خضناها يوم الجمعة الماضي ضد الزوراء ..

□ لماذا ؟

- لان النفط فريق يضم الكثير من اللاعبين الجيدين وخاصة في خط الهجوم ، جعفر عمران ومجيد عبدالرضا ، اللذين لايقلان خطورة في حركتهما عن لاعبي الزوراء .

□ وكيف تتصرف مباراتكم مع الزوراء ... لمباراة اليوم امام النفط ؟

- لقد قدم لاعبونا امام الزوراء مباراة كبيرة وكان السرور ملفيها هو تنفيذ اللاعبين جميعا للواجبات المناطة بهم وكانوا ... لاجادة لشرح الخطة داخل ... ما اكثر من ... في ... التي سجلت .

□ وهل كانت المباراة امام الزوراء افضل مباريات الفريق حتى الان ؟

- حتى الدور السابع نعم هي الافضل . الا انها ليست افضل ما يقدمه خلال الموسم فما زالت مبارياتنا امام نادي الطلبة في بطولة ام المعارك هي احسن مباراة خاضها الفريق هذا الموسم اذ بلغ مستوى عطاء اللاعبين ابهى مستوياته القمة وهي مقياسي الحقيقي - حتى الان - لما يمكن ان يقدمه اللاعبون ..

□ وهل سنرى جديدا في مباراة اليوم ؟

- سنحاول اولا ان نقدم مستوى طيبا مثل وربما يفوق ماقدمناه امام الزوراء واننا نعلم ان لكل فريق طريقة لعب تختلف عن طريقة الفريق الاخر وهذا ما اخذناه بنظر الاعتبار ونحن نستعد لمباراة اليوم اذ سنغير في طريقة لعبنا بالشكل الذي يحد فيه من خطورة لاعبي النفط البارزين وبما يحقق لنا في المحصلة الهدف الذي نسعى من اجله ..

□ والاصابات بين اللاعبين ؟

- ... كاظم ... كما تعرض اللاعبان عصام حمد وعلي حسين ... الى الاصابة خلال مبارياتنا السابقة

□ هل تعتقد ان الفوز قد يقود الى فوز جديد ؟

- خلق فوزنا على الزوراء حالة معنوية رائعة عند اللاعبين وقد خططنا الى تقديم عرض ممتع يؤكد من خلاله لاعبو الكرخ مكانتهم المتميزة . اما النتيجة فذلك ماسنعرفه جميعا في ملعب الشعب عصر اليوم اذ يقول الذاهبون كلمتهم !

عمو بابا

واستطلعت الجمهورية راي السيد عمو بابا مدرب فريق نادي الزوراء بتوقعاته لمباراتهم امام الصليخ التي يشهدها ملعب الشعب غدا حيث قال :

قد يرى البعض ان مباراتنا امام الصليخ ستكون سهلة لنا ولكني لا اتفق معهم فانا اعطي لكل مباراة اهمية واحدة فلا يوجد في نظري فريق ضعيف واخر قوي الا عندما نقدم في المباراة المستوى الذي يجعل الفريق المقابل اضعف من فريقنا .. لقد علمتنا التجربة ان لكل مباراة ظروفها وبعد خسارتنا امام الكرخ لابد ان ننظر لنتيجة مباراتنا امام الصليخ لنعوض فيها مافاتنا .. وفي المقابل فان كل الفرق التي تقابل الزوراء تلعب بمستوى جيد لان تحقيقها لنتيجة جيدة مع بطل الدوري وصاحب الشعبية الكبيرة والذي يضم عددا كبيرا من النجوم يمنحها زخما اضافيا لتطوير مسيرتها في الدوري وهي حالة ايجابية تسجل للدوري . .

□ غياب لاعبين من خط الدفاع في مباراة الغد هل سيكون له تاثيره على فريقكم .. وهل من تغييرات اخرى ستشهدها صفوف الفريق ؟

- كنت انوي اجراء تغيير كبير في خط الدفاع ولكن غياب سلام هاشم ومحمد حسين ذياب بسبب حصول كل منهما على انذارين سيضطرني لاجراء تغيير واحد في خط الدفاع لكي لايحصل ارباك في خطوط الفريق اما بالنسبة لخط الهجوم فساترك لاعبا شابا ليزيد من حيويته ونشاطه وليظل مصدر قلق دائم لدفاع الفرق المنافسة .

□ قبل مباراتكم الاخيرة امام الكرخ قلت انها ستكون اختبارا لك وللاعبيك .. هل يعني هذا انكم فشلتم في الاختبار بعد خسارتكم ؟ وماهي اسباب الخسارة كما ترى ؟

- طبيعي ان خسارتنا تعني الفشل ولكن يجب ان لايفهم قولي تبريرا ان اؤكد بان لاعبينا لم يؤدوا ماطلبت منهم من واجبات كان سيؤدي تطبيقها الى الفوز فقد اكثر خط الدفاع من تشتيت الكرات وكانت اخطاء لاعبيه وراء فسح المجال للاعبي الكرخ في الاختراق وكانوا يكثرون من المشاركة في الهجوم على حساب الدفاع كما اكثروا من لعب الكرات الطويلة التي لم تكن في مصلحتنا بدل اللعب على الاجنحة وهي الحالة الصحيحة والتي اسفر تطبيقها عن احراز هدفينا في المباراة ولم يكن الحارس موفقا رغم اني اعتبره من الحراس الجيدين الذين ينتظرهم مستقبل جيد . اذ كان بامكانه ان يتدخل وليكون قادرا على صد بكرات وهو يتحمل مسؤولية دخول الاهداف الثلاثة ولم يكن خط الوسط هو الاخر في وضعه الطبيعي اذ ان الملاحظ ان دفاع رائد خليل وزهير عبدالرضا ضعيف فضلا عن انهما مقلان في رفع الكرات امام المرمى لزميليهما احمد راضي وكريم صدام اللذين يجيدان العاب الهواء ..

واخيرا ومع اني احترم قرارات الحكم الا انني اقول بان قرارات طاقم التحكيم كانت ظالمة فلم يشر مراقب الخط لتسلل واضح جاء منه الهدف الثالث وكان فيه المهاجم ينظر الى مراقب الخط وعندما لم يشر المراقب انطلق بالكرة وفي رايي ايضا ان الهدف الذي سجله احمد راضي والغاه الحكم صحيح لان الحارس تونك في مسك الكرة خشية احتساب خطا ضده لمسك الكرة خارج منطقة الجزاء وقد استحوذ عليها احمد دون لعب خطر لانه لو افترضنا ان الحارس مسك الكرة لماذا لم يعتبر الحكم خطا ضد الحارس ويمنحنا الفائدة التي تعني تسجيل الهدف .

□ هل تعتقد ان تبديلك لعبدالامير ناجي كان مجديا ؟

- اضطررت لتبديل عبدالامير لانه لم ينفذ ماطلبته منه من واجبات ومع هذا فان البديل لم يقم بواجبه وقد اصبح معلوما افتقارنا للبديل الجيد ..

وعلى اية حال يجب ان لانستعجل الحكم وقد خسرنا اول مباراة لنا من (٧) مباريات وخسرنا امام فريق جيد سيكون مشكلة لكل الفرق وان شاء الله نوفق في مبارياتنا المقبلة لنرضي طموح جمهورنا وامنيتي ان لايكون حكامنا متشنجين في المباريات القوية لكي لايفسدوها □

عمو بابا


الكرخ والنفط في مباراة سابقة

دوري اندية العراق بكرة اليد

يفتتح فريقا ناديي الشرطة وكربلاء مباريات الدور الرابع من المرحلة الاولى لدوري اندية العراق للدرجة الاولى بكرة اليد في الساعة الرابعة من عصر اليوم بقاعة الصقور للالعاب الرياضية .

وتجري في الساعة الثالثة والنصف من عصر يوم غد ثلاث مباريات حيث يلعب الطف مع الطلبة في قاعة كربلاء والتضامن مع القوة الجوية في قاعة النجف وديالى مع نادي النجف في قاعة ديالى □

المؤتمر العلمي السابع لكليات التربية الرياضية

تفتتح صباح هذا اليوم اعمال المؤتمر العلمي السابع لكليات التربية الرياضية في العراق الذي ينعقد في قاعة الاجتماعات في كلية التربية الرياضية لجامعة بغداد في الجادرية تحت شعار (بالعلم والتضحية نبني صرح العراق) .

وتجري جلسات المؤتمر التي تناقش خلالها عدة بحوث مقدمة من الاختصاصيين في مجال التربية الرياضية هذا اليوم . ويوم غد □

البرازيل تلاعب انكلترا

البرازيل في مباراة سابقة

وافقت البرازيل على الدعوة التي وجهت اليها لخوض مباراة دولية ودية بكرة القدم ضد انكلترا في (١٧) ايار المقبل على ملعب ويمبلي اللندني .

ويذكر ان المنتخب الانكليزي الذي تاهل لنهائيات بطولة اوربا التاسعة من (١٠) الى (٢٦) حزيران المقبل في السويد سيخوض ست مباريات استعدادية للبطولة امام فرنسا وتشيكوسلوفاكيا والاتحاد السوفيتي وهنغاريا والبرازيل وفنلندا □

ميلا مع منتخب الكاميرون مرة اخرى !

ذكرت صحيفة « كاميرون تريبون » ان مهاجم المنتخب الكاميروني لكرة القدم روجيه ميلا (٣٩ عاما) الذي اعتزل اللعبة اكثر من مرة سيشارك في كاس الامم الافريقية التاسعة عشرة خلال كانون الثاني المقبل في السنغال .

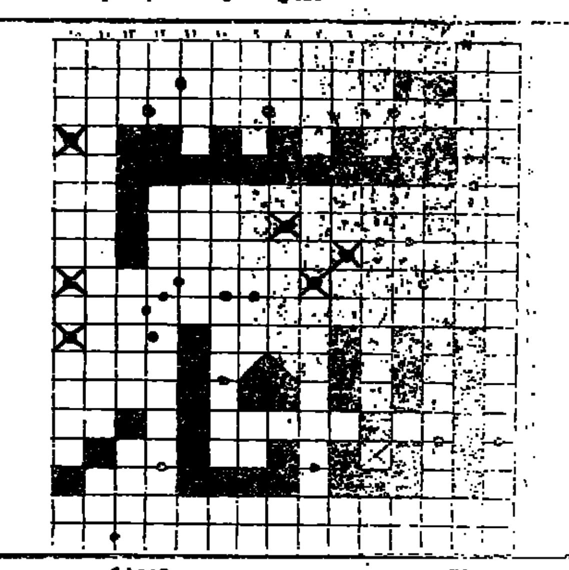
واختير ميلا ضمن التشكيلة الاولية للمنتخب التي تضم (٤٠) لاعبا علما انه شارك في فوز الكاميرون بالكاس الافريقية في الاعوام (٨٤) و (٨٦) و (٩٠) .

ويدرب ميلا حاليا فريق اولمبيك مفوليي احد فرق الدرجة الثانية في ياوندي □

ميلا

كلمات متقاطعة

اعداد : ... محمد الشبيبي / كلية الاداب / جامعة بغداد



عمودي

١- برنامج تلفزيوني اسبوعي عراقي - اسم علم مؤنث .
٢- عاصمة بوليفيا - جزر متنازع عليها بين روسيا واليابان - للتمني (م) .
٣- حيوان مفترس (معكوسة) - يحبنا - حيوان سام .
٤- مكرر - عمري - مكرر .
٥- جهاد (م) - مكرر - البهة الصباح عند الاغريق - طليق
٦- الاسم الاول لممثل فرنسي - نصف عوني - انثار بالكردية - بحر (م) .
٧- تحت بالانكليزية - حيوان مفترس (م) - الاسم الاول لقائد الانقلاب في الاتحاد السوفيتي - مجموعة من الحوانيت (م) .
٨- عكس ملك (م) - مكرر - ثلثا (وتد) .
٩- عكرر - معتقل - مكرر - مرض (م) - سقي (م) .
١٠- بقر (م) - مانع - عهد (م) - آلة موسيقية - ثلثا (اوس) .
١١- اسم علم مذكر - يكبر بسبب الحرارة (م) - خاصتي .
١٢- ينهض (م) - يستوعب - دولة افريقية (معكوسة) - استحقاقك .
١٣- لماذا بالانكليزية (م) - اعمل - اسم علم مذكر (م) .
١٤- من العجائب السبعة (م) - حزن .
١٥- يقل - الود - دولة امريكية (م) - نعم بالانكليزية .

افقي

... مدينة ... سابقا .
... للتشجيعة والتقدير ...
... (م) - ينطلق على ... - ثلث الثورة ... - ... المذاق (م)
... (م) .
... (م) - لاعب عراقي ...
... - مقياس زراعي ...
... - حيوان بحري - ... (م) .
... بالانكليزية ...
... المصرية القديمة - ...
... (م) - ...
... الاول لملحن مصري
... - ثلثي (م) - ...
... - اداة شرط .
... كلية الاداب / جامعة بغداد (... بجائزة صدام للاداب ... اديب وشاعر معروف) .
... البناء بالروسية - قوة ...

... ترحب بمشكات واسهامات الاصدقاء والقراء الاعزاء وعلى ... بغداد / الصرافية / ص . ب ٤٩١ / زاوية تسلية ■

مديرية الاوقاف والشؤون الدينية/بغداد

اعــــلان

تعلن هذه المديرية عن ايجار العقارات المدرجة ادناه عن طريق المزايدة العلنية .. فعلى الراغبين بالايجار الحضور الى هذه المديرية في تمام الساعة الواحدة من بعد ظهر يوم الخميس الموافق ٩٩١/١١/٢٨ مستصحبين معهم التامينات البالغة ٢٠٪ بموجب شيك مصدق ويتحمل المزايد الاخير اجور نشر الاعلان - والمزايدة ويعتبر صاحب الضم الاخير مشاهدا للماجور ومسقطا لجميع خياراته .

ت نوع الملك	رقمه	موقعه	المساحة	البدل السنوي فلس دينار
١ . معمل فافون	٢٩/٥	مدينة صدام	٢٥م٢	١٠٠٠/-
٢ . دكان	١٦/٢	مدينة صدام	٩م٢	٣٠٠/-
٣ . دكانان/جانبان	١٦/١١، ١٠	مدينة صدام	١٨م٢	١٠٥٠/-
٤ . دكان خالي	١٥/١٨	مدينة صدام	١٢م٢	٧٥٠/-
٥ . معمل نسيج	٩٨ب/١٦٢	عوينات/الكاظمية	٣٥٠م٢	٣٢٥٠/-
٦ . دكانان	١٦٢/٣١٩٤	عوينات/الكاظمية	٢٠م٢	١٠٠٠/-
٧ . كراج	١٦٣/٢	عوينات/الكاظمية	٦٠٠م٢	٣٥٠٠/-
٨ . دكان	٦	سوق النعشخانه	٨م٢	٨٥٠/-
٩ . ارض خربة/خالية/ذات	١٦٢/١٧٧	عوينات/الكاظمية	١٠ × ١٦م٢	١٢٠٠/-

مدخل ضيق يتحمل من ترسو بعهدته المزايدة طمر الارض وتسويتها والبناء على نفقته الخاصة .

ت نوع الملك	رقمه	موقعه	المساحة	البدل السنوي فلس دينار
١٠ . غرفة خالية/جزء من الخانة	٩/٩	نعشخانه/الكاظمية		٣٥٠/-
١١ . محل داخل سرداب خالي	١٧	عمارة الرفاعي/الكاظمية	١٥م٢	٣٠٠/-
١٢ . محل داخل سرداب خالي	١٠	عمارة الرفاعي/الكاظمية	٦م٢	٢٥٠٠/-
١٣ . غرفة	١١٦ج/١٥٨	شورجة/ملحق حسين خضوري	٨م٢	٧٥٠/-
١٤ . غرفة	١١٦ب/١٥٨	شورجة/ملحق حسين خضوري	١٢م٢	٦٥٠/-
١٥ . خانتين كراج	٢٤٠/٩١	شيخ عمر	١٢م٢	١٢٥٠/-
١٦ . مدخل درج	٢٣ب/١٣٩	تورات/ملحق السيد جواد عيسى	٣ × ١،٥م٢	٨٠٠/-
١٧ . دكان	٢٣ج/١٣٩	تورات/ملحق السيد جواد عيسى	١٠م٢	١٦٠٠/-
١٨ . دكان	١٣٩/٢٣	تورات/ملحق السيد جواد عيسى	١٠م٢	١٦٠٠/-
١٩ . دكان	١٢/٩٧	باب الاغا/السيدجواد عيسى	٦م٢	٢٢٠/-
٢٠ . دكان بابان	٢٠٤/١٢٠	سنك/ملحق امين سالم	١٠م٢	١٨٠٠/-
٢١ . دكان	٥٠ي/٢١٥	الحرية/ملحق جامع الخشاب	٩م٢	٤٠٠/-
٢٢ . دكان	١٧٦/٧٨	الدهانة/ملحق وصاية غازي عبود	٣٦م٢	٦٠٠/-
٢٣ . غرفة	١/١٥٣٤	سنك	٨م٢	٥٠٠/-
٢٤ . غرفتان داخل شقة	١ق/١٣	عمارة الرفاعي	—	٩٠٠/-
٢٥ . دكان خالي	١٤ب/١/٧	باب المعظم	٣٠م٢	٥٠٠٠/-
٢٦ . دكان خالي	٣٠/١/٢٥	اعظمية	٩م٢	٢٠٠٠/-
٢٧ . خانة خالية	٤٣	كراج الوفاء/باب المعظم	١٢م٢	١٥٠٠/-
٢٨ . دكان خالي	٢	جامع العمري	٢٨م٢	٢٥٠٠/-
٢٩ . قطعة ارض خالية موقف سيارات	٦٠٢٠	بتاوين/احسن الدين الحاق	٦٠٠م٢	١٢٠٠٠/-

١٤٩٣

مدير الاوقاف والشؤون الدينية/بغداد

فقدان

فقدت مني الهوية المرقمة ٨٧١٠ في ... الصادرة من نقابة الاطباء بغداد باسم الدكتور عبد السلام عبد الرزاق عبد القادر يرجى من يعثر عليها تسليمها الى جهة الاصدار .

٤٠٥٤

محكمة بداءة مدينة صدام
اعلان

المدعية : عزيزة عبده عبد الحليم

المدعى عليهم : حسين ومهدي وعبد الرزاق وسكينة وعواطف وخولة وهند ونعمت وعلي اولاد عبد الله محمد كاظم - ٢ - المدير العام لرعاية القاصرين اضافة لوظيفته

تنفيذا للحكم البدائي المرقم ١٥٩٣/ب/١٩٩٠ المؤرخ في ١٩٩١/٨/١٩ المكتسب الدرجة القطعية باعت هذه المحكمة وبالمزاد العلني العقار المرقم ٥٠/٢٤٠/٣ وزيرية حي الادريسي وقد رست المزايدة على المزايدة امينة رشيد ناجي وببدل (٣٠٥٢٠٠) دينار ولكسر قرار الاحالة القطعية ضمن المدة القانونية من قبل المزايد موري مهدي عباس بزيادة ٥٪ من القيمة التي وصل اليها العقار اي بزيادة (١٥٢٦٠) دينارا يكون العقار قد بلغ مبلغ مقداره (٣٢٠٤٦٠) دينارا عليه قررت المحكمة اعادة نشر الاعلان ثانية ولمدة ثلاثة ايام فعلى الراغب بالحضور الى هذه المحكمة خلال المدة المذكورة وممن سجلوا ضمن محافظة بغداد في احصاء عام ١٩٧٧ مستصحبا معه التامينات القانونية بنسبة ١٠٪ من القيمة المقدرة وستجري المزايدة في اليوم الاخير للاعلان وفي تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا واذا صادف عطلة رسمية فغير اليوم الذي يليه .

القاضي الاول

الاوصاف

دار مبنية من الطابوق والاسمنت مسقفة بالشيلمان (عكادة) درجة عمرانها متوسطة تشتمل على استقبال وهول وغرفة منام ومرحاض وحمام ومدخل في الطابق الارضي وغرفتين وبيتونة في الطابق العلوي ومرحاض وحمام ايضا وجميع الدار مبلطة بالكاشي الموازئيك وكذلك في الدار حديقة خلفية وامامية

المساحة ٤٨٧/٥٠ مترا مربعا

الشاغل : المدعية عزيزة عبده عبد الحليم وترغب باخلاء الدار بعد البيع

الوارد السنوي ٣٦٠٠ دينار تقديرا

القيمة المقدرة ٢٣٠٠٠٠ مائتان وثلاثون الف دينار ارضا وبناء

٤٠٣٦

فقدان هوية

■ فقدت مني الهوية الصادرة عن نقابة المهندسين العراقيين والمرقمة ١٧٨٤٤ باسم قيس حميد حسن فمن يعثر عليها ، يرجى تسليمها لجهة الاصدار

٤٠٠٢

فقدان

فقد مني وصل استلام الصادر من شركة التاميم لانتاج المواد الانشائية رقم القائمة ١٢١٧ في ١٩٩٠/٩/١٠ كمية الكاشي ٥٠٠٠ كاشية كمية الازارة ١٥٠٠ ازارة المبلغ الكلي ١٨٠٠ دينار باسم اسماعيل ابراهيم يرجى من يعثر عليه تسليمه الى جهة الاصدار .

٤٠٥٨

محكمة ايجار عقار الرصافة
اعلان

اصدرت محكمة ايجار عقار الرصافة بتاريخ ١٩٩١/١١/١٠ في الدعوى ٩١/٤٩١ حكما غيابيا يقضي بالزام المدعى عليه علي كاظم محمد جواد بتخلية الماجور المرقم الدكان ١/١٦ الواقع في حي التربية وتسليمها للمدعي خاليا من الشواغل ولمجهولية محل اقامة المدعى عليه فقد تقرر تبليغه بقرار الحكم هذا اعلانا بصحيفة محلية وله حق الطعن فيه خلال المدة القانونية وبعكسه سوف يكتسب الحكم الدرجة القطعية وفق القانون

القاضي

٤٠٤٣

فقدان هوية

فقدت مني الهوية الصادرة من مصرف الرافدين والمرقمة ٤٨٦٨ وهوية الضمان الصحي للمصارف والمرقمة ١٥٩٣١ باسم سناء حسين عباس . فعلى من يعثر عليها تسليمها الى جهة الاصدار .

٤٠٩١

فقدان هوية

فقدت مني الهوية الصادرة من جامعة البصرة كلية التربية - قسم التاريخ باسم مطرب شلال خيرالله فعلى من يعثر عليها تسليمها الى جهة الاصدار .

٢٤٥

فقدان هوية

فقدت مني الهوية الصادرة من جامعة البصرة كلية الاداب - قسم اللغة العربية باسم مؤيد عبدالله شاكر فعلى من يعثر عليها تسليمها الى جهة الاصدار .

٢٥١

فقدان

فقدت مني الهوية الصادرة من كلية الطب - الجامعة المستنصرية باسم احمد بريسم سلمان . راجين ممن يعثر عليها تسليمها الى جهة الاصدار .

١٤٩٩

سرقة سيارة سوبر

سرقت السيارة المرقمة (١٠١٩٥٣) بغداد نوع تيوتا سوبر بيضاء اللون سلايدروف اوتوماتيك موديل ١٩٨٥ رقم المحرك ٣٦٣٩٧٩٦/ OM رقم الشاصي ١٢٢/٠٣٣٥١٢/ MS . فعلى من يعثر عليها الاتصال بهاتف ٥٤١٩١٩١ او ٥٥٥٩٦٢٧ وله مكافاة مجزية جدا .

٤٠٣٣

اعلان سرقة سيارة

■ سرقت السيارة المرقمة (٧٨٠٦) العراق/ ديالى نوع كرونة موديل (١٩٨١) زرقاء اللون رقم المحرك (٥٨٣٣٣١٩) رقم الشاصي (٣٤٠١٤) .

باسم علي محمد شريف تحتوي على دفتر الخدمة العسكرية وسنوية السيارة واجازة السوق .

م/

مديرية تنفيذ الموصل

رقم الاضبارة ٩١/٢٣٩١

التاريخ ١٩٩١/١١/١٤

اعلان

الدائن . محمود عثمان سلطان

المدين . فاروق يوسف سليمان

تبيع هذه المديرية بالمزاد العلني السيارة المرقمة ١٢٢١٠٨ / بغداد خصوصي ملليبو والعائدة للمدين لقاء طلب الدائن البالغ ٢٢٤٤٠ دينارا فمن له رغبة بالشراء الحضور صباح يوم ١٩٩١/١١/٢٩ الساعة العاشرة في معرض الوان في مدينة المعارض مستصحبا معه التامينات القانونية وقدرها ١٠٪ والثمن نقدا والدلالية على المشتري

المنفذ العدل

٤٠٠٤

فقدان هوية

فقدت مني الهوية الصادرة عن معهد الادارة/الرصافة /قسم التامين باسم نعيم حسن والي مراد فمن يعثر عليها . يرجى تسليمها لجهة الاصدار .

٤٠٣٩

فقدان دفتر الخدمة

فقد مني دفتر الخدمة العسكرية الصادر من دائرة تجنيد البصرة الاولى باسم عباس علي حسين علي فعلى من يعثر عليه تسليمه الى جهة الاصدارة .

٢٤٤

فقدان جواز سفر

فقد مني جواز السفر الصادر من المملكة الاردنية الهاشمية ويحمل الرقم ٥٢٦٤١١ باسم توفيق عبدالعزيز عودة .

الرجاء ممن يعثر عليه تسليمه الى السفارة الاردنية او شؤون العرب .

٣٩٥٦

فقدان هوية

فقدت مني هوية صادرة من جامعة البصرة كلية الهندسة قسم الهندسة الكيمياوية باسم رعد هندي بطي فعلى من يعثر عليها تسليمها الى جهة الاصدار .

٢٤٨

فقدان هوية

فقدت مني الهوية الصادرة من جامعة البصرة كلية الاداب - قسم التاريخ باسم محمود جاسم محمد فعلى من يعثر عليها تسليمها الى جهة الاصدار

٢٤٦

فقدان هوية

فقدت مني الهوية الصادرة من جامعة البصرة كلية الزراعة باسم علي سلمان فرج فعلى من يعثر عليها تسليمها الى جهة الاصدار

٢٥٠


بين انقاض الزلزال

ما بعد الزلزال !

تتعرض مدينة سان فرنسيسكو باستمرار الى الزلازل مسببة اضرارا ماديه فادحة الا ان الاضرار النفسية اللاحقة تفوق كل التوقعات

... المعار الشامل في المباني والمنشآت وتعرض السياحه لخسارة كبيرة الا ان الاخطر من ذلك هو ظهور وباء الخوف بين الناس فانتشرت الحالات الهستيرية والاكتئابية فزادت حالات الاصابة بالاجهاد والقلق بنسبة ٢٠٪ بينما تضاعفت حوادث العنف وادمان المخدرات .

من جانب اخر ... العديد من الاباء والامهات ولدرجة الانقطاع عن العمل ... صغارهم خوفا عليهم من حوادث زلزال مماثلة ـ كما لزم عدد كبير من الصغار ... الذهاب للمدرسة خشية التعرض للحوادث وهم بعيدون عن ...

يقول الاطباء النفسانيون انه من الصعب اقناع الناس بزوال الخطر وعودة الامور ... الطبيعية حتى بالنسبة للاشخاص الذين لم يخسروا بصورة مباشرة ... يقلق للمستقبل اذ يؤمن ٥٠٪ من السكان بقرب حدوث زلازل اخرى ... بالاستعداد والتحضير و (السبات) الاجباري فقام البعض ... تحت الارض وكلما ظهرت شائعة حول قرب حدوث زلزال سارع ... لتعزيز ... ملاجئهم ولدرجة دفعت احد المختصين للقول لقد بالغوا ... حتى ظهروا وكانهم يريدون ايقاف حركة الارض بتعزيزاتهم □

علاج بحري

قريب سيصبح من الممكن معالجة الامراض المختلفة بعقاقير مستمدة من كائنات ونباتات بحرية

اثبتت التجارب قدرة الكائنات البحرية البدائية على معالجة امراض متنوعة مثل الربو والايدز . ووجود انواع من العقاقير مهمة جدا في علاج امراض متنوعة

ولهذا الغرض يدرس العلماء كائنات بحرية مثل الاسفنج والمرجان الطري التي لا تمتلك اصداف او عمودا فقريا ـ والتي تحمي حيوانات اخرى من مفترسيها ـ الا ان لها مواد كيمياوية دفاعية سامة كفلت لها البقاء . فمن شان هذه المواد قتل من يتناولها او اصابته بالغثيان وعلى اقل تقدير ستنجح في ردع الحيوان المفترس ومنعه من التجاوز ثانية

بالاضافة الى ذلك اكتشف العلماء وجود مواد كيماوية صيدلانية في مخلوقات اخرى قد تسهم في معالجة امراض خطيرة مثل السرطان ويتصدر الاسفنج البحري قائمة المواد المرشحة للدخول في علاج الامراض البشرية فهناك انواع تستخدم في علاج الامراض الجلدية والالم والاورام والمفاصل وضمور العضلات كما توجد انواع من الاسفنج تستخدم في مكافحة الديدان الطفيلية الضارة .

والاهم من ذلك كله توصل العلماء لمادة انزيمية موجودة في الاسفنج مسؤولة عن خلق فيروس الايدز تخضع الان للتجارب المختبرية والبقية تاتي فهل ستصبح العقاقير البحرية بديلا للعقاقير التقليدية □

حدائق دفنت تحت الاقبية


تحت المعبد كانت الحديقة

تم العثور مؤخرا في مقاطعة بكنغهامشاير البريطانية على ما يعد اعظم الحدائق البريطانية في القرن الثامن عشر وذلك تحت معبد فينوس تحوي الحدائق على اسيجة منحوتة وتماثيل وجداول وزعت بطريقة فنية تدعو للاعجاب بالاضافة الى احتوائها على غرف استراحة خاصة ومعابد متعددة □

اعادة الحياة الى علب القش

عودة الى علب القش

بدات صناديق وعلب الحلي المصنوعة من القش ... في عدد من المدن الاوروبية وهذا الفن الذي ظهر في عهد الملك ... صناعة صناديق الليموز . تميز فيما بعد الى مدرستين خاصتين ... هذه الصناعة في ... القرن الثامن عشر والتاسع عشر . حيث كانت هذه الاعمال تاخذ ابعادا واحيانا سيناريو من حياة المخطوبين

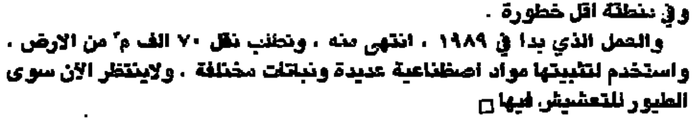
وتميزت اغلب علب الحلي المصنوعة انذاك بطابع ... كقلب ... او تطريز ... يتوج راس ملاك ...

والان ... يصبح هذه العلب ... امراة فرنسية تدعى ليزور دو ... تقوم ... الخشب القديمة التي تكون معطاة بالاتربة ... للاجزاء الخارجية قد زالت . اما في الداخل ... اللون الفيروزي يبقى محتفظ برونقه . لذا تقوم باعادة تلبيس الاجزاء الخارجية باللون الابيض

وتعتمد ليزور في عملها هذا على حزم كاملة من القش ... السنوات والذي يقطع باليد لتجنب كسره ... الوريقات وتلون بالوان خفيفة مختلفة للحصول على تشكيلة كاملة من الالوان المتزوجة

وتصنع ليزور ايضا اللوحات المتداخلة واغلفة الكتب ... القش مسالة ورائية . اذ كان جدها ايضا استاذ في استخدام القش □

السياحة تنقذ الغوريلا من الصيادين


الغوريلا ... مصدر للسياحة

واخيرا زال الخطر عن غوريلا منطقة ... وتمكن من الافلات خصوصا من ... الصيادين ... الاراضي وهذا الحيوان الذي ... بفرو ... الاسود والاسود المزرق كان مهددا بالانقراض خصوصا في ... المتطقه البركانية الواقعة بين رواندا وزائير واوغندا الموجودة على ارتفاع ٢٥٠٠م و٣٠٠٠م

اذ دعمت احدى اللجان الاقتصادية مشروعا لانقاذها ... الغابات ... الغوريلا بالكاكاويين ... المشروع ... الاول يتخصص ... في تجارة الغوريلا وتعتبر حدائق الحيوانات من ... صيادي الغوريلا اما الثاني ... على اقناع المزارعين بضرورة تسجيل الجبال باعتبارها خزان ... على خزن الامطار الغزيرة جدا . والتي ... بهدوء وبطريقة منظمة لارواء السهول اما البرنامج الاخير وهو المهم . فيستند على استخدام الغوريلا للاغراض السياحية ولجذب الزائرين الى هذه المنطقة ودون تعريضها للخطر ... الغوريلا فعلا ... السياح عنها وهم عادة مجاميع صغيرة مختارة ... لتجنب نقل العدوى لهذه الحيوانات سريعة الاصابة بالامراض وعلى سبيل المثال . في عام ١٩٨٨ اصيبت هذه الحيوانات بمرض الحصبة والذي انتقل اليها عن طريق احد الزائرين المصابين ... يجري تلقيح هذه الحيوانات ...

وبالرغم من كل هذا فان السياح في ازدياد مستمر ويتوقع ... التجربة ... الغوريلا السياحي المصدر الاقتصادي الثاني لرواندا بعد القهوة ... مساحة الارض التي كانت مخصصه لهذا المشروع من ... الى اربعين الف هكتار اضافة الى توفير مجاميع من الحراس لحمايته . ومن الجدير بالذكر ان نسبة الولادات والباقين على قيد الحياة اصبحت مرضية جدا وهذا قد يشجع ... مماثلة على تبني مشروع مشابه في بلدان اخرى كزائير واوغندا وهذه الاخيرة اتخذت اول خطوة في هذا المجال . اذ ... الحراسة في احدى الغابات لغرض حماية مجموعة من الغوريلا يقدر عددها بمئة □

جزيرة اصطناعية بدل الطبيعة

تتعرض جزيرة « سكارنون » الواقعة على شاطىء المانيا . في بحر الشمال . وتحديدا بين مصب نهر « الب » ونهر « وستر » . الى الاختفاء التدريجي .

وهذه الجزيرة ، التي هي مكان لتعشيش الطيور خصوصا النادرة منها . هي حديثة التكوين نسبيا اذ تكونت عام ١٩٢٠ ، على اثر الحركات الرسوبية التي ترجع الى حفر القنوات الحديثة ، وفي عام ١٩٣٥ ، كانت مساحتها ٦ هكتارات ، وبلغت في عام ١٩٧٣ ، ١٨ هكتارا . ثم تغير مكانها باتجاه الشرق واخذت تفقد جزءا من سطحها ، فاصبحت مساحتها ١٢ هكتارا فقط .

ويخشى الخبراء ان تسبب تيارات نهر « الب » المستمرة الى اختفائها النهائي ، لذا اتخذ قرار يقضي بتكوين جزيرة اخرى ، وعلى بعد ١٥٠٠م من جنوب غرب الاولى ، وفي منطقة اقل خطورة .

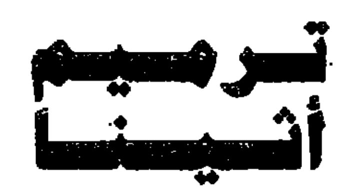
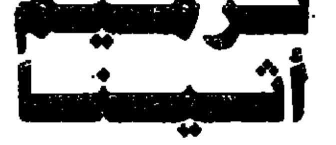
والعمل الذي بدا في ١٩٨٩ ، انتهى منه ، وتطلب نقل ٧٠ الف $م^3$ من الارض ، واستخدم لتثبيتها مواد اصطناعية عديدة ونباتات مختلفة . ولاينتظر الان سوى الطيور للتعشيش فيها □

ضمادات من حيوان السرطان

نجح فريق طبي ياباني ـ فرنسي . في استخدام مسحوق درع السرطان لصنع ضمادة دقيقة جدا . تشابه كمادة غير منسوجة .

وهذا المسحوق الطبيعي الجاف هو مادة قرنية تستخرج من الجزء الخارجي للقشريات . خصوصا السرطانات . وتسمى بالدرعة وهي معروفة منذ خمسين سنة ويستخدمها اطباء الاسنان لسد تجويف السن وللاسراع بعملية التئام الجرح

والتكوين المسامي لهذه الكمادة الجديدة يسمح بمرور المضادات الحيوية عبره الى الجسم اما قابليتها الماصة فتسمح للجرح بالنضوج . دون الخوف من خطره وتشابه هذه الكمادة الجلد الاصطناعي . اذ عند وضعها على جرح ما . لايتم رفعها مطلقا او تغييرها . بل ينتظر حتى تسقط ذاتيا . عندما يتكون الجلد ثانية اما استخدام الماء والاستحمام . فيمكن ان يتم وعبر الكمادة . اي لن يضطر المريض الى ازالتها . ولن تتاثر عملية التئام الجرح ويمكن ان يستخدم هذا (الجلد الاصطناعي) في الاغراض الطبية . كما في الجروح السطحية والعميقة وفوق المناطق الجلدية المتقطعة لغرض التطعيم □



درع السرطان لالتئام الجروح

كرسي معقود الساق

جاءت الفكرة من المناديل النسيجية المعقودة وبالفعل تم تطبيقها على الكراسي فحققت مبيعات خيالية لما اتسمت به هذه الكراسي من اناقة وذوق □

تفضيل الاكل المنزلي !

اكدت الاحصائيات ان ٦٠٪ من سكان العالم يفضلون الماكولات المنزلية ويتمتع غالبيتهم بالطبخ المنزلي لما له من فوائد في السيطرة على نوع الطعام وكميته ونسبة العناصر الغذائية .

من جانب اخر اشارت المعلومات لاستهلاك ٥٥٪ من الناس لطعام اعتيادي لا يخضع لكمية او لمقاييس غذائية معينة

اثينا قبل الترميم

ترميم أثينا

تحتفل اثينا بالمواقع التاريخية المهمة التي باتت في خطر داهم بسبب عوامل الاهمال وتقادم الزمن ولهذا شنت حملات واسعة النطاق لانقاذها

فقد عانى معبد بارتينون من الاهمال على مدى اكثر من ٢٤ قرنا فتاكلت جدرانه واعمدته الشهيرة وعلى الرغم من التقدم الحاصل في نواحي الحياة المختلفة من عصر لاخر بقيت اشهر المواقع الاثرية على حالها دون ان تلقى الاهتمام المطلوب بل انها كانت مسرحا لحوادث العنف والمعارك فانهارت اجزاء منها بسبب تدفق الالاف عليها وسقوط القذائف عندما تشتد الخلافات

وهكذا ظهرت الحاجة لاعادة امجاد المعابد اليونانية القديمة بالاعتماد على الرسوم والوثائق القديمة وبتسخير الخبرات الاثارية والفنية المختصة ... سيعود لاثينا رونقها القديم □

فن اصلاح القطع الفنية

ورش لاصلاح القطع الفنية !

انتشرت في فرنسا مؤخرا ورش عديدة تقوم باصلاح القديم وبعث الحياة فيه . كالقطع الفنية من لوحات وتماثيل والتي يعود بعضها الى عهد نابليون الثالث . والبعض الاخر هي قطع عادية كالتحفيات المصنوعة من الخشب .

ولايقوم اصحاب هذه الورش باعادة الحياة للشكل الخارجي فقط ، بل ايضا باجراء التغييرات الضرورية التي يتطلبها العمل الفني . وهذا ما يستوجب موهبة مزدوجة ، اي خيال واسع وعين فنان متخصص ، ليتحول العمل الفني بين يديه من عمل محتضر الى عمل ينبض بالحياة ، كما في اعادة موديلات بعض الاعمال الفنية مع المحافظة على تناسق اجزائها . مثلا عند تحويل وجه عابس لتمثال امراة متكئة على صخرة عالية ، الى وجه مشرق ، يستوجب من المتخصص رسم الفم والشفتين ولصق الاسنان وحفر الوجنتين .

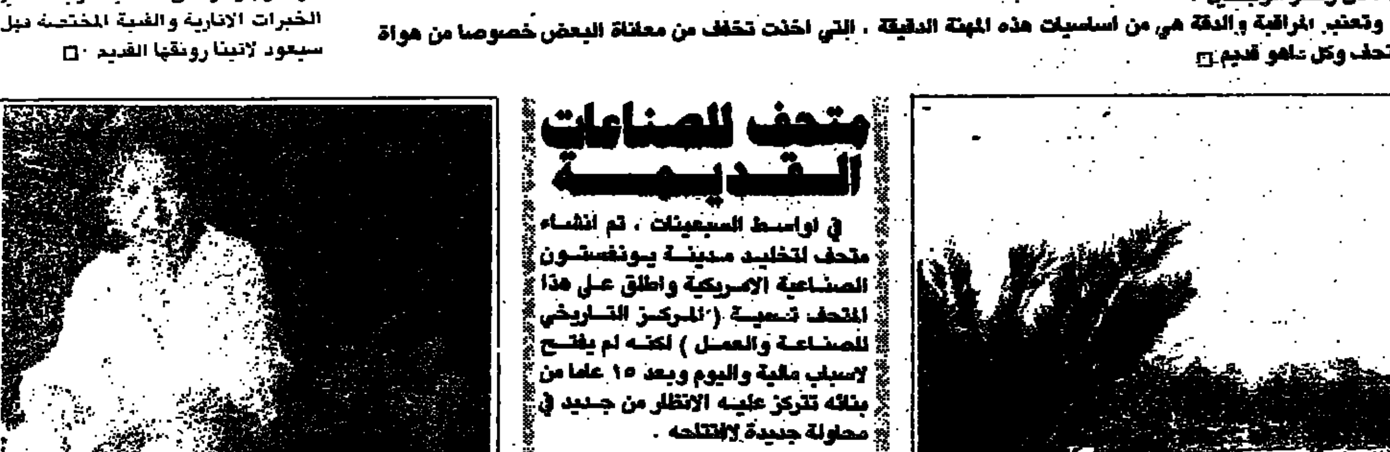
وتعتبر المراقبة والدقة هي من اساسيات هذه المهنة الدقيقة ، التي اخذت تخفف من معاناة البعض خصوصا من هواة التحف وكل ماهو قديم □

تحف معمارية لاتصلح للسكن !

عندما صمم المهندس المعماري الفرنسي الشهير لي كوربوسيه منازلا بميزانية محدودة في جنوب فرنسا في عام ١٩٢٥ كان في نيته وعلى حد قوله (التخلص من الاشكال المعمارية الخرقاء للمنازل الفرنسية) .

وهكذا بنى صفوفا من المنازل الكونكريتية بين غابات صنوبر مدينة بيساك تميزت بنوافذها الافقية الواسعة وسقوفها ذات الممرات وطلائها باللون البني والاخضر والازرق .

صمدت هذه المنازل على مدى سنوات طويلة ولكن بتقادم الزمن تغير لون الطلاء وتشققت السقوف وتاكلت الابواب الخشبية ... الفرصة لا لاجراء التصليحات الضرورية حسب بل ولاضافة بعض التغييرات الجذرية مثل تبديل الالوان الاصلية وتغيير شكل النوافذ باخرى تقليدية خشبية وابدال الاسيجة المعدنية بجدران اجرية وبناء غرف اضافية وهذا ما اثار حفيظة السلطات المعنية التي تسعى لابقاء المنازل على وضعها الاصلي اكراما لذكرى اشهر فناني العمارة المعاصرة ورفعت الامر للقضاء الذي ارتاى ... البلدية بشراء بعض هذه المنازل وارجاعها لشكلها السابق لتبقى ... الزوار للاطلاع على مفخرة العمارة الفرنسية القديمة والتي لم تعد تصلح للسكن بوضعها الحالي □



حرفتها معرفة طعام الشعوب المختلفة

الاطعمة المكسيكية في كتب !

تعتبر ديانا كندي المرجع الاول في العالم للاطعمة المكسيكية اذ طرقت بعمر مبكرة علم الطبخ والتغذية فجابت ارجاء البلاد من مدن وقرى ومنازل ومطاعم لتخرج بحصيلة لاتقدر بثمن عن هذه الماكولات وطرق اعدادها فانشئت معهد الاغذية والصحة المتخصص بدراسة الاغذية المناسبة للمناخ المكسيكي .

اليوم تعكف كندي على كتابة تجاربها في كتب من بينها (فن الطبخ المكسيكي) و(المطبخ المكسيكي) و(الماكولات التقليدية) و(الماكولات الحديثة) وحققت هذه الكتب مبيعات خيالية لما تحويه من معلومات ثمينة حول طرق اعداد الاصناف الغذائية والتوابل والاعشاب □

متحف للصناعات القديمة

في اواسط السبعينات ، تم انشاء متحف لتخليد مدينة يونغستون الصناعية الامريكية واطلق على هذا المتحف تسمية (المركز التاريخي للصناعة والعمل) لكنه لم يفتح لاسباب مالية واليوم وبعد ١٥ عاما من بنائه تتركز عليه الانظار من جديد في محاولة جديدة لافتتاحه .

كانت البداية في عام ١٩٧٥ عندما فكرت السلطات المحلية بانشاء متحف صناعي لاجتذاب اعداد كبيرة من السياح الذين يؤمون هذه المدينة الصناعية الزاخرة بالمعامل والشركات الضخمة لصناعة الفولاذ بانواعه حيث كان يعمل في هذا القطاع ٤٠ الف عامل وبعد انشاء المتحف تعرضت المدينة للكساد وخسر ٨٥٪ من العمال وظائفهم حتى لم يبق سوى ٦٠٠٠ عامل فقط .

مع ذلك تظافرت الجهود لاعادة فتح المتحف الذي يضم بين جنباته تاريخ ٢٠٠ عاما من التطور الصناعي فهناك الافران البدائية للقرن الثامن عشر وابراج التبريد للقرن التاسع عشر بالاضافة للطواحين والقاطرات وبدلات وخوذ العمل التي ارتداها العمال عبر التاريخ □



افتتاح المتحف بعد ١٥ سنة من بنائه

متنزه فينكس

متنزه الارقام القياسية

افتتح مؤخرا في مدينة نيس الفرنسية ، متنزه « فونيكس » الذي سجل ارقاما قياسية عديدة . اذ تبلغ مساحته سبع هكتارات . مرتفعة عن مستوى البحر باربع مترات . لغرض التخلص من المياه الجوفيه المالحة . ولتتمكن الاشجار من التجذر عميقا في التربة . وقد كلف هذا المتنزه ١٧٤ مليون فرنك و٣٠٠٠ طن من الكتل الصخرية واربع سنوات من الدراسة والبحث و٣٤٥٠٠ نبات معمر يبلغ عمر بعضها ٣٠٠ مليون سنة . والاشجار عمرها اكثر من مئة سنة نقلت من انحاء مختلفة من العالم .

يتم ارواء المتنزه بطريقة تلقائية مبرمجة وفقا لمتطلبات كل نوع . ويضم اكبر البيوت الزجاجية في العالم . اذ تبلغ مساحته ٧٠٠٠$م^2$ ، حيث يوفر للنباتات سبع ظروف جوية مختلفة . يتم السيطرة عليه بواسطة الحاسوب . ويعتبر هذا المتنزه من اهم واكبر الانجازات النباتية في فرنسا ، والذي استخدم في انجازه التقنيات العصرية جدا .

سيكون هذا المتنزه مكانا للبحث والدراسة ومتحفا ومعرضا للنباتات المختلفة والنادرة . بالاضافة الى كونه حديقة ومكانا للراحة والاستجمام □

المسات الاخيرة !

... نبالية ... ناتيانا دورانتي تضع اللمسات الاخيرة قبل الظهور على خشبة ... لفرقة (رويال باليه) □

الدراسة لعبة اليابانيين الصغار

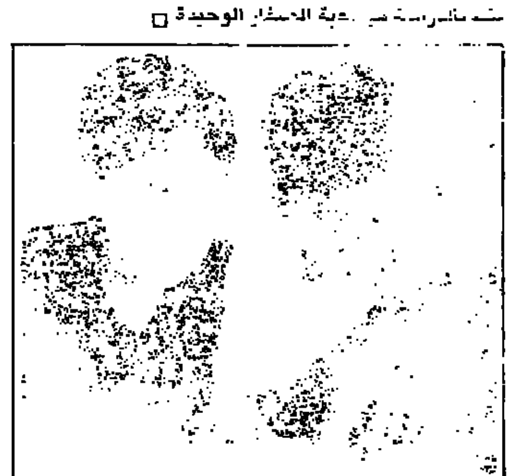
يعتبر الصغار اليابانيون الساكنون في الخارج الدراسة في عطلة نهاية الاسبوع وبحماسة منقطعة النظير لغرض تعلم لغتهم وتراثهم في هذه الايام فقط

هذه التجربة هي نقل لتقاليد التعليم الياباني ... على ساعات دراسية طويلة لاستيعاب زخم هائل من المعلومات ففي خلال عطلة نهاية الاسبوع يدرس اليابانيون المقيمون في الخارج اصول لغتهم وتراثهم وتسمح لهم فرصة الكتابة والقراءة والتحدث باليابانية وهكذا يواكبون اقرانهم عند العودة للوطن

مع ذلك يعاني الصغار من تراجع مستوى مادة الحساب في الخارج عند مقارنتها بالدراسة في اليابان ويعزى ذلك للتقدم التكنولوجي الياباني الهائل والتركيز على هذه المادة بالذات

اما بالنسبة للطلبة فيعتبرون التجربة مثيرة حقا اذ انها تسمح لهم الالتقاء باصدقائهم والتحدث باليابانية بحرية وطلاقة ويقول احد الصغار (احب اللغة الانجليزية لكي افضل الذهاب لمدرسة عطلة نهاية الاسبوع لكي ادرس لغتي الام) ويضيف (لما ارجع للوطن سيكون لي نفس معلومات اقراني هناك مع اختلاف ... انني اتحدث لغة ثانية ايضا)

هذا وتعد المدارس اليابانية في الخارج دروس في التقاليد اليابانية ... والفنون والادب وحتى الماكولات ... يتناول الصغار طعاما يابانيا ... الطلبة على ... فعالية ترفيهية ... واحدة سنويا ورحلة ترفيهية واحدة ... الصغار الوحيدة □


اليابانيون في الخارج يدرسون تراث بلادهم

هل تفكر الحيوانات ؟

القرود تتعلم اللغات ـ والحمام ذات ذاكرة قوية تعرفها على الاماكن بسهولة ويسر ـ والقطط تقلد حركات الانسان والحيوان ـ والدولفين يعشق الاستعراض هذه حقائق ثابتة دفعت العلماء للتساؤل حول مدى مايعرفه الحيوانات ومن ثم القيام باختبارات مختبرية وحقلية

اثبتت التجارب التي اجريت حول القابلية الفكرية للحيوانات ان هذه الكائنات ليست اذكى مما كان متوقعا حسب بل ولديها القدرة على تعليم الانسان ... □

هكذا منذ الأصل

موقف وقضية

من صحراء العرب الى الصحراء الليبية

■ وداد الجوراني

بعد اقل من عام على العدوان الثلاثيني الجائر على العراق وفي وقت ماتزال جراح العراقيين لم تندمل بعد، واطفاله يعانون من حصار اقتصادي مروع فرضته عليهم الامبريالية والصهيونية العالمية تحت شعار: جوعوا حتى تموتوا، او موتوا حتى تموتوا.. في هذا الوقت بالذات، ولغرض صرف انظار الراي العام عما تقترفه امريكا من جرائم بحق ثمانية عشر مليون عراقي يوميا، ترشح الادارة الامريكية القطر الليبي الشقيق ليكون الهدف الثاني لهمجيتها وعدوانها.. وعلى ما يبدو فان بوش قد استهش الصمت العربي، فاغراه ذلك بالتحرك على خارطة الوطن الكبير متنقلا من عاصمة الى اخرى بشتى الذرائع وتحت اي من العناوين ما دامت تخدم الهدف المطلوب.

فاذا ما كانت الشرعية الدولية عنوانا للاعتداء على العراق.. فان «الارهاب الدولي» هذه المرة هو العنوان الذي وضعته امريكا ليكون مدخلا مشروعا لضرب ليبيا والهيمنة على مقدراتها السياسية والاقتصادية بما ينسجم وارادة النظام الدولي الجديد بحجة ان ضابطين ليبيين قاما بتفجير طائرة (بان امريكان) في لوكربي باسكتلندا سنة ١٩٨٨ وتسببا في وقوع عدد من «الضحايا» الامريكان.

واذا ما وضعنا نصب اعيننا الموقف الليبي الرافض للعدوان الامريكي على العراق وللترتيبات الامنية المزعومة في الخليج العربي، يتبين لنا الهدف الاساس من الحملة على ليبيا، ويتلخص في ثلاثة اتجاهات هي: اولا، إسكات الصوت العربي الرافض للهيمنة الامريكية والصهيونية، وثانيا، تدمير القوة العسكرية العربية في ليبيا إرضاء لمصالح الصهاينة في تل ابيب. وثالثا، السيطرة على ما تبقى من الثروات النفطية لتامين المستقبل الصناعي الامريكي بها.

وعليه فان الخطوات العدوانية موضوعة اصلا.. فالتعبئة الاعلامية هي المرحلة الاولى ثم تعبئة الحلفاء والتوجه بهم الى مجلس الامن لاستصدار سلسلة من القرارات تضفي بها صفة الشرعية على ما تنوي القيام به من جرائم.

وإزاء هجمة شرسة كهذه، فان على العرب جميعا ان يتبوأوا مكانهم في المحافل العربية والدولية ليخرجوا بموقف موحد حازم في وجه العدوان الامريكي المرتقب..

على الاعلام العربي ان يخرج عن صمته ويقف بجراة امام الانظمة العربية المتوارية عن الحق لتتحمل مسؤولياتها في هذا الظرف الخطير، لان السكوت يعني احد اثنين: الرضا او الخوف. وكل من الرضا والخوف يقود بالنتيجة الى مطحنة القتل الامريكية التي ما فتئت تدور على اعناق الاطفال والشيوخ والنساء في العراق دون ان ينبض لها قلب، او يستيقظ لها ضمير!!

رؤية اقتصادية

الابعاد الاقتصادية والاجتماعية المترتبة على قرار زيادة رواتب موظفي الدولة

■ علي نعيم الخويطر

الاجر او الراتب او الدخل النقدي (او الاسمي) wages والاجر او الراتب او الدخل الحقيقي salarys or income (Real) مفاهيم اقتصادية مهمة. حيث تعني المجموعة الاولى مقدار النقود التي يحصل عليها العاملون او الموظفون او الافراد مقابل ما يبذلونه من جهود. بينما تعني المجموعة الثانية ما يمكن لهؤلاء الحصول عليه من سلع وخدمات باجورهم او رواتبهم او دخولهم النقدية ـ اي الاسمية.

ومن الجدير بالملاحظة ان ارباب الاعمال. وبشكل خاص في القطاع الفردي والنظم الراسمالية يهتمون كثيرا بالاجر او الراتب او الدخل النقدي (الاسمي) بينما يهتم العاملون والموظفون والافراد باجورهم او رواتبهم ـ اي دخولهم الحقيقية. وفي الواقع فان المجموعة الثانية التي تمثل الاجر او الراتب او الدخل الحقيقي هي التي تتخذ اساسا في الدراسات الاقتصادية عامة وفي ادبيات اقتصاد العمل Labour Economics بشكل خاص. ويرتبط سلوك الافراد ـ عمالا كانوا ام موظفين وبشكل دقيق بمستوى دخولهم النقدية والحقيقية. حيث يوازن الافراد عند شرائهم او استهلاكهم السلع والخدمات ـ اي انهم يبتدئون بشراء او استهلاك السلع الضرورية التي تمس حياتهم اليومية. ثم السلع الاقل ضرورة او الحاحا بما يتوفر او يتبقى من دخولهم.

وبينما تلعب النقابات دورا واضحا في التاثير او في تحديد مستويات الاجور والرواتب في النظم الراسمالية حيث تضغط على ارباب الاعمال لرفع تلك الاجور او الرواتب النقدية. تلعب الحكومات الوطنية في النظم الاخرى دورا مهما في التاثير او تحديد مستويات الاجور والرواتب النقدية والحقيقية معا باتباع احدى او كلتا السياستين التاليتين ـ

السياسة الاولى. المتمثلة في ابقاء الاجور او الرواتب النقدية (الاسمية) دون زيادة مع الحفاظ على او محاولة تخفيض اسعار السلع الاقتصادية المختلفة. اما السياسة الثانية فهي تتمثل برفع الاجور او الرواتب الحقيقية للافراد وعن طريق زيادة او رفع اجورهم او رواتبهم النقدية (الاسمية) مع الحفاظ على مستويات اسعار السلع الاقتصادية (والضرورية منها بشكل خاص) دون تغيير. ويروم المشروع من كلتا السياستين تحقيق الهدف التالي الا وهو زيادة او رفع الاجر او الراتب الحقيقي ـ اي زيادة القدرة الشرائية للعاملين او الموظفين. حيث يستطيع هؤلاء بدخولهم الجديدة (بعد الزيادة) شراء كميات اكبر من وحدات السلع الاقتصادية المختلفة. وترقب الحكومات دائما حركة اسعار السلع الاقتصادية وخاصة السلع الاستهلاكية ذات المساس بحياة معظم المواطنين. وتلجا الى استخدام او تطبيق السياسة الثانية المشار اليها اعلاه لانها اسهل عادة من تطبيق السياسة الاولى. وعندما تقوم الحكومة برفع ـ اي زيادة ـ الاجور او الرواتب النقدية (الاسمية) تراعي عادة ان تكون نسبة الزيادة في تلك الاجور او الرواتب مساوية او اكبر من تلك الزيادة التي طرأت على اسعار السلع والخدمات في الفترات السابقة ليتحقق الهدف وهو رفع مستوى الاجر او الراتب الحقيقي للفرد والذي يتصل برفع مستوى معيشته بالتالي.

وفي هذا السياق جاءت مكرمة القائد صدام حسين (حفظه الله) لتحقق هذا الهدف الانساني النبيل الذي هو رفع مستوى معيشة الفرد العراقي بعد صدور قرار مجلس قيادة الثورة الموقر في الخامس من ايلول ١٩٩١. ان قيادتنا السياسية تدرك اثار بل مخاطر ارتفاع اسعار السلع الضرورية وانعكاس ذلك على مستوى معيشة المواطنين. ولقد عودتنا القيادة السياسية على الانجازات الكبيرة وقرار زيادة رواتب موظفي الدولة الاخير هو احد تلك الانجازات.

وتنطوي على قرار زيادة رواتب الموظفين ابعاد كثيرة وتترتب عليه منافع كثيرة لا تقتصر على اصحابها فقط بل تتعدى لتشمل شرائح المجتمع باسره فهي:

اولا ـ ترفع زيادة الرواتب معنويات الموظف وتدفعه ـ باعتبارها محفزا ماديا ملموسا. على زيادة حرصه وتفانيه بل التصاقه وحبه لعمله ووظيفته مما ينعكس في رفع انتاجيته بالتالي.

ثانيا ـ تنعكس زيادة الرواتب على السعادة المادية للموظف لانها هدف اقتصادي لكل انسان.

ثالثا ـ تعني زيادة الرواتب النقدية (الاسمية) زيادة القوة الشرائية للموظف بما يرفع من استهلاكه ويشبع نتيجة لذلك معظم حاجاته الاساسية وينشط بل ويزيد من حجم الطلب الكلي الفعال aggregate errective demaud الذي هو مسالة اقتصادية مهمة.

رابعا ـ تؤثر زيادة الرواتب على الانتاج الوطني نتيجة لارتفاع حجم الطلب حيث يندفع المنتجون الى زيادة انتاجهم واستثمارهم لملاقاة الطلب الجديد في السوق. كما يشجع فئة التجار (تجارة الجملة والمفرد معا) فيزداد حجم استثمارهم التجاري لشراء كميات اكبر من السلع الاقتصادية المختلفة التي تحتاجها اسواقنا المحلية.

ومن وجهة النظر الاقتصادية فان زيادة الرواتب تعني زيادة عرض النقود في الاقتصاد اي زيادة كميات العملة في التداول ـ والتي لها اثار اقتصادية كبيرة مباشرة وغير مباشرة. ولكي تكون عملية زيادة الرواتب النقدية للموظفين ذات اثار ايجابية باستمرار يقتضي الامر مراعاة ما ياتي:

١ ـ مراقبة وضبط اسعار السلع الاقتصادية والاستهلاكية منها بشكل خاص لانها تمس حياة المواطنين.

٢ ـ ملاحقة الفئات الطفيلية وذوي النفوس المريضة التي ستحاول الالتفاف على هذه المكرمة العظيمة.

٣ ـ اصدار تشريعات قانونية تحمي المواطن/ المستهلك وقيام اجهزة متخصصة والتي تعرف في الخارج باجهزة حماية المستهلك consumers protection.

٤ ـ الحد بل والقضاء على السوق السوداء وتكثيف الاجهزة الرقابية لتحقيق هذا الهدف.

٥ ـ توعية المواطنين لاهمية تلك الزيادة وكيفية الحفاظ عليها باعتبارها انجازا وطنيا بتوظيف وسائل الاعلام.

علي نعيم الخويطر تدريسي. الادارة والاقتصاد/جامعة البصرة

رأي

موســـم السعار الأمـريكي

■ نواف ابو الهيجاء

ليست مفاجأة ان تطلق (الآن) هذه التهديدات الامريكية ضد ليبيا وان تعلن حكومة كينيا رسميا ان الاداة الامريكية عملت وتعمل على الاطاحة بالرئيس دانيال أراب موي، لها ان تدق ادارة بوش طبول التهديد ضد كوبا، وقنبلة باكستان النووية واتجاه الجزائر نحو الاستخدام السلمي للذرة..

وليس غريبا ان يجول جيمس بيكر في دول اسيوية مسبوقا بحملة شعواء ضد انظمتها ـ بهزة «لعصا التهديد ضد سياستها.

بل كان الامر سيكون مستغربا لو ان بيكر لم يتحدث «بقوة» مع اليابانيين حول ضرورة ان يفتحوا اسواقهم للمنتجات «الزراعية» الامريكية ومع الصينيين شاهرا في وجوههم سيف «الديمقراطية»، مؤكدا ضرورة ان «تطلع» ادارة النظام الدولي الجديد على جداول تصديرهم الاسلحة ومن البرغي حتى المفاعلات النووية لكي تبارك الادارة الامريكية او تلعن ايا من تصرفاتهم!

وليس من المعقول الا يتحدث بيكر في باكستان. عن «اسلامية» القنبلة النووية التي تهدد في زمن ما، «الكيان الصهيوني» ما دام هذا الكيان يعتبر ان حدوده الآمنة يجب ان تكون حيث تمتد اليد الامريكية القادرة على «الاحياء» و«القتل» في اي حين.

بل ان الادارة الامريكية قد (ضمنت) لكل من يحاول ان يقول «لا» مهما كان حجمها ومهما كان تاثيرها ما تهدده به.

فالجزائر معرضة لحملة والسودان معرض لحملة، واليمن معرض لحملة، وامريكا اللاتينية معرضة لحملات واوربا تتعرض للحملة عبر اثارة النزاعات و«لبننة» ما يمكن (لبننته) من دولها ويوغسلافيا تجربة ليس الا: هذا هو الموسم الامريكي.

ولكي تستغل الادارة الامريكية الفرصة السانحة فهي تفيد من خلو «البنك المركزي السوفيتي من احتياطي الذهب»، وتوقف ضخ النفط السوفيتي الى حكومة (كابل). مثلما تستغل سانحة (التسيب) في الواقع الرسمي العربي لتجر الوطن الفلسطيني الى «المسلخ» وسط تظاهرة فرح ورش اموال من حكام السعودية، و«زغاريد» من حكام الامارات والمشايخ الصغار، وحملة تصفيق من حكام دمشق وتهريج من حكام القاهرة.

ولكانت الادارة الامريكية «غبية» جدا ان هي فوتت هذه الفرصة التاريخية ولم تبدا بافراغ سمومها واحقادها على كل ذي حضارة، وتاريخ وقدرة. وتطلع مشروع للنهوض والتقدم والاستقلال وللسلام العادل الحقيقي في انحاء المعمورة.

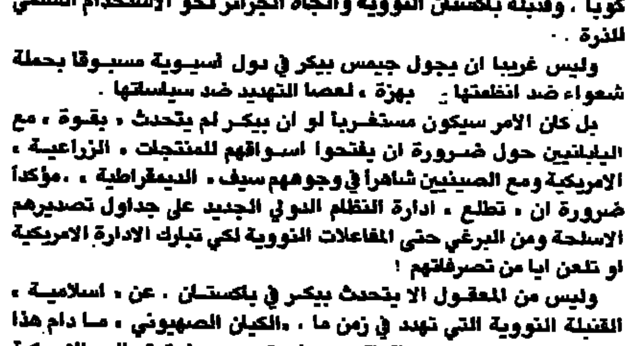
بعد ان نجحت الادارة الامريكية ايما نجاح. في تجميع كل هذا «الشتات» القوي عسكريا واقتصاديا، لضرب النموذج المتحرر والنهضوي. عراق القائد الملهم صدام حسين. فلنها رات ان الباب اصبح مفتوحا على مصراعيه امام نوازعها، كاملة، متاكدة في الوقت نفسه، ان هذه الفرصة (مؤقتة) وانها يجب ان تتحرك «بسرعة» قبل ان يهدأ الضجيج وينفرد كل بنفسه في هدوء ليدرس وليراجع، وليقرر.

فالدراسة والمراجعة والتقرير ستكون من دون ادنى شك كوابح امام الجموح غير المشروع وغير المعقول لهذه الادارة اتجاه التحكم والسيطرة والهيمنة على مقدرات وثروات ومصائر الشعوب.

لهذا ترى الادارة الامريكية ان عليها، الآن، ان تتدارك المواقف، وتغلق المنافذ امام الشعوب والقيادات التي تتكور صرخة «اللا» في حناجرها. وقبل ان تنطلق هذه الصرخات من القارات جميعها. في تناغم انساني عظيم يضع حدا نهائيا لطغيان هذه الادارة. ويفهمها ان النظام الدولي، ايا كان، يجب ان يكون محكوما بما يقدمه من خيرات للشعوب والامم. في ظل عدالة وسلام دائمين.

من هنا نفهم التهديدات، المبطنة او المعلنة ضد هذه الدولة او تلك او ضد هذه القيادة او تلك في انحاء المعمورة.

المسالة ليست مسالة «اكتشاف» ان ليبيا كان لها (ضلع) في اسقاط طائرة مدنية (امريكية) قبل ثلاث سنوات. بل هي السانحة التاريخية امام السعار لكي ياخذ مداه، وامام «المسعور» لكي يصول ويجول وينبح ويعض (على هواه).


قوات امريكية مهياة للعدوان على الشعوب

اما لماذا الآن، وبعد ثلاث سنوات. فالسؤال ساذج حقا: اذ قبل ثلاث سنوات، بل وقبل سنتين، بل قبل سنة واحدة، لم يكن للادارة الامريكية ان تؤلب، وتحرض وتجمع وتورط، هذا الرهط من «المسعورين» الذين يتبعونها كما يفعل الآن «جون ميجر» مثلا.

ولم تكن ادارة بوش، قبل ثلاث سنوات، قد احكمت سيطرتها على مجلس الامن الدولي، ولا على القرار في عدة عواصم (اوربية) وغير اوربية. كما حدث ويحدث منذ احقر واشرس عدوان همجي تشنه هذه الادارة ضد شعب من شعوب العالم الثالث والى الحد الذي يلذ لها ان تنتظر موت ثمانية عشر مليون انسان. من دون ان يصحو في اي من ازلامها وادواتها هذا «الكائن» البشري، المؤود ساعة بدات الطائرات والصواريخ والقنابل والقذائف تلقف الموت على الاطفال والشيوخ والنساء وبيوت الشعر والمدارس والمساجد والجسور والبيوت والشوارع والسكك الحديد واشجار النخيل والملاجىء ومعامل الحليب والسكر والورق والمعجون والمستشفيات.

هو موسم السعار الامريكي، اذن!

وفي موسم السعار الامريكي ينبغي ان يتوقع كل «انسان» في الكرة الارضية ان تتجه انياب الكلب المسعور صوبه محاولة ان تنتشه، حتى إن اقتصر النتش على «ثوب» من ثيابه.

بل على كل «انسان» في الكرة الارضية ان يتوقع قيام سلسلة محكمة من اطواق (كلبيه) في حركات سيمفونية، بعزف نشاز «لنباح» مسعور. تمهيدا لهجوم شرس، هدفه استنزاف الدم حتى الموت وترك الفريسة عرضة لنهش «طيور» كسولة حقيرة تعتمد «الفطيس» في البقاء على قيد الحياة.

النظام الدولي الجديد الذي رسمت ادارة بوش كل تفصيلاته هو الذي «يحل» المشكلات المستعصية على الطريقة التي يتحدث بها وعنها الارهابي اسحق شامير: ان ياخذ المعتدي كل شيء من المعتدى عليه من دون ان «يتنازل» عن اي شيء.

وان يباح لقطيع الكلاب المسعورة كل محرم، ليحرم على الآخرين الآدميين الآمنين كل حق وكل مشروع.

والحل الخلاص من السعار المجرم الذي يهدد البشرية ويحاول اغتيال القيم الانسانية، وتسييد شريعة الغاب الحل يكمن في نضال دؤوب جماعي وفردي، وفي ان واحد، وفي القارات جميعها، لمعالجة «سعار» الادارة الامريكية هذا السعار الذي سيصيب بل هو قد اصاب الجسد الامريكي نفسه والانسان الامريكي ذاته.

رؤية معمـــارية

المشاكل الناجمة عن تغيير استعمالات الارض من سكنية الى تجاريـــة في مدينة بغداد

■ د. المهندس حيدر كمونة

ان عملية تغيير استعمالات الارض من سكنية بموجب التصميم الاساسي لمدينة بغداد الى تجارية التي جرت في السنوات الاخيرة حسب قرارات صادرة عن مجلس امانة بغداد، كانت بالاساس الحل الاسهل لمشكلة عدم وجود اسواق كافية ضمن المحلات السكنية وبسبب اخطاء سابقة قامت بها الامانة بعدم تنفيذ الاسواق المحدده في القطاعات والاحياء والمحلات السكنية حسبما جاء في التصميم الاساسي المصدق لعام ١٩٧١ حيث تم تغيير استعمالها من تجارية الى سكنية وبيعها للمواطنين. وفي اعتقادنا كان من الاجدر ان تبادر الامانة الى استملاك مناطق وسط كل محلة او حي سكني وانشاء ما تحتاجها المنطقة من الاسواق القريبة، دون الحاجة الى تنقلهم بالسيارة الخاصة واقتناء هذه الحاجيات من مناطق ابعد. اي باختصار هناك تدرج هرمي كان يجب الالتزام به للاسواق والانشطة التجارية. اذ هناك حاجات يومية واسبوعية وشهرية وفصلية، بدل اتخاذ هذه القرارات التي تحمل الكثير من المشاكل والتي تحتاج الى الكثير من الاموال لمعالجة تلك المشاكل التخطيطية والتصميمية التفصيلية.

ولكي يتسنى لنا تحديد هذه الحلول والاجراءات، فلابد من تحديد طبيعة المشاكل التخطيطية الناجمة عن تغيير استعمالات الارض من سكنية الى تجارية للعديد من شوارع مدينة بغداد والتي تتلخص بما يلي:

ـ مشاكل اسكانية: حيث ان هذه العملية تعني تحويل جزء غير يسير من الرصيد السكني الى استعمالات اخرى، ورغم ان تصاميم قسم من هذه العمارات المطلة على الشوارع (العمارة الشارعية) تضم في طوابقها العليا شققا سكنية، إلا ان هذه الشقق باحجامها ومواقعها وتدني مستوى الخصوصية لساكنيها لا تمثل تعويضا حقيقيا لجزء الرصيد السكني المفقود او يمكن اعتبارها اضافة للرصيد ولكن دون حدود المعيار السكني بالاضافة الى ذلك فان المعايير التخطيطية قد اختلت في هذه المناطق. حيث انه لكل منطقة او استعمال محدد محور من المدينة له معاييره التخطيطية والتصميمية. فالاستعمال السكني يختلف عن التجاري وعن الاستعمال الصناعي... الخ وعندما يتم تغيير الاستعمال السكني الى تجاري سيؤدي ذلك الى خلل في المعايير التخطيطية لتلك المنطقة وهذا ينعكس بشكل رئيسي بمشاكل تخطيطية عديدة.

ـ مشاكل اجتماعية وهي اثار لا يمكن ان تقاس في فترة تعقيب عملية التغيير مباشرة ولكنها تستمر وتظهر اثارها بوضوح مع مرور الزمن وهي من الاثار السلبية المهمة التي ترافق عملية التغيير. فالعمارات الشارعية تشرف بارتفاعها على الابنية السكنية المحيطة بها والواقعة خلفها. يقلل من درجة خصوصية الوحدات السكنية وذلك بخلق مشاكل للسكان القاطنين في هذه المناطق من استعمال الفضاءات المفتوحة والاسطح. كما ان تواجد مجاميع كبيرة من السكان (اهل المنطقة والغرباء) في هذه المناطق القريبة على المناطق السكنية ولفترات طويلة (١٠ ـ ١٢ ساعة يوميا) تشكل نوعا من شرفيه على الوحدات السكنية القريبة، مما يزيد من المشاكل والمشاجرات والحوادث. إضافة الى تواجد استعمالات تجارية غير لائقة التواجد في مناطق قريبة من السكن يمكن ان تشكل خطرا على القيم الاخلاقية التي نعتز بها.

هذه الاثار تعني انخفاضا في القيمة المعنوية للوحدة السكنية القريبة على المنطقة التجارية الشارعية.

ـ مشاكل الازدحام والاختناقات المرورية: هذه الطرق التي تم تغيير استعمالها الى تجاري غير مهياة الى هذا التغيير من الاستعمال الذي يعني بالتاكيد زيادة في حجم المرور المار والمتجه الى هذه المنطقة. كما ان التصميم الاساسي الذي وضعته شركة بول سرفيس البولندية لمدينة بغداد لم يكن قد اخذ بالحساب عند تصميم وتخطيط الشوارع واحجامها وسرعها والحجم المروري فيها ان تكون هذه الشوارع لاستعمالات غير خدمة المناطق السكنية فقط. اي ان هذه الشوارع هي اساسا مصممة لحركة مرور غير كثيفة لاستعمال اصحاب الدور في المنطقة السكنية مع احتياطي بسيط ولمركبات شخصية صغيرة. فكيف إذا بالطريق المذكور يتحول بين عشية واخرى الى شارع تستخدمه مركبات صغيرة باعداد كبيرة وشاحنات البضائع وسيارات الحمل والعربات وغيرها.

ـ مواقف السيارات والمناورات:

وفي الشوارع السكنية عادة وفي مناطق عمرانية (ثالثة ورابعة) كما في بغداد تكون كثافات الدور السكنية واطئة نسبيا. باعتبار ان مساحات الاراضي للدور السكنية من ٤٠٠ ـ ٦٠٠م٢ تقريبا. عادة لا تكون هناك حاجة للمخطط العمراني اثناء فترة اعداد التصاميم القطاعية بالتفكير بترك مساحات واسعة لاغراض استعمالها كمواقف للسيارات. سيما وان لكل دار كراجا خاصا وكافيا لايواء السيارات الخاصة به.

ولكن عند تحويل المنطقة الى تجارية وتنامي اعداد وانواع المركبات الخاصة والعامة الى المنطقة ظهرت مشكلة اخرى هي مشكلة ايجاد مساحات كبيرة لايقاف تلك الاعداد من السيارات على هذه الطرق، التي لا تتوفر فيها مواقع مخصصة لمواقف السيارات بالشكل الكافي لمستخدمي الطرق الجدد. هذا يعني تعطيل اضافي في حركة المرور نتيجة انخفاض حجم المرور المار في الشارع، وذلك لان المشتري عادة حينما ياتي بسيارته، ولكي يجد مكانا مناسبا لوقوفها سيضطر للتجوال في الشارع جيئة وذهابا لكي يحصل على مكان لها. مما سيزيد من مشاكل زحام الشارع المذكور. وحينما لم يجد السائق مكانا للتوقف سيضطر الى الوقوف على جانب الارصفة كخط ثان او ثالث لعدم كفاية المساحات المخصصة لذلك. وهذا سيخلق اربكا وتضييقا لنهر الشارع مما يعيق حركة المركبات فيه اساسا. مع زيادة احتمالات حدوث الحوادث المرورية للسيارات والمشاة نتيجة السيارات المتوقفة على جانبي الرصيف. واعاقة حركة سيارات الخدمات وسيارات النقل العام وبالتالي تدني سرعة وازدياد زمن الوصول لهذه السيارات. اضافة الى اعاقة خدمات الطوارىء كالاسعاف والحريق والدفاع المدني وفقدان السلامة المرورية.

ـ الخدمات التحتية: ان انشاء العمارات هذه قد ولد ضغطا كبيرا على الخدمات التحتية (ماء كهرباء، تليفون، مجاري)، حيث انها كانت مصممة وموضوعة لخدمة محدوده للوحدات السكنية. اضافة الى قابلية مدروسة لتحمل ضغوط احمال محدودة لموقعها حينما كانت مقامة تحت الارصفة في الشوارع السكنية. وحينما تغير استعمال الشارع اصبحت تلك الخدمات التحتية واقفة تحت احمال كبيرة (سيارات الحمل ومواقف للسيارات الصغيرة). ولذلك نلاحظ انخفاض كفاءتها وزيادة عطلاتها وكلف صيانتها واندثارها بشكل سريع. وفي النهاية يصبح من الضروري رفع تلك الخدمات التحتية واعادة تصميمها بموجب الحالة الجديدة ووضعها تحت الارصفة الجديدة بعيدا عن الاحمال الكبيرة التي اصبحت تتعرض اليها الان.

ـ زيادة في مشاكل التلوث البيئي في هذه المنطقة بسبب ازدياد عوادم السيارات وضجيجها وضجيج السابلة والمتبضعين مما تؤثر على الساكنين في المناطق المجاورة لهذه الشوارع وقد يؤدي الى ترك السكان مسكنهم في المناطق المجاورة لهذه الشوارع وقد يؤدي الى ترك السكان مساكنهم والبحث عن سكن اخر، مما سوف يؤثر على زيادة مشكلة السكن القائمة حاليا.

ـ مشاكل التلوث البصري: اذ ان تركيز البنايات العالية على جانبي الشارع يخلق نوع من الحاجز البنائي حول الشارع ويحجز مناطق الظهير. وكذلك نلاحظ البشاعة والتناقض الغريب في واجهات هذه الشوارع والتي يمكن ان يطلق عليها فعلا التلوث البصري. وكان بامكان امانة بغداد تبني مسالة تصميم واجهات العمارات وعدم ترك هذه المسالة لاصحاب العمارات، وذلك لان هذا يخص عامة الناس.

ـ مشاكل الاكتساب الحراري: الابنية الشارعية مقيدة بالتوجه مع الشارع لذلك فقد تكون موجهة للشمال مما يعني عدم حصولها على اشعة الشمس لفترات طويلة او موجهة للغرب، وبالتالي تحتاج لمعالجات معمارية لتقليل الكسب الحراري والتقليل من صرفيات الطاقة. ان هذا يعني كلف اضافية للاقتصاد الوطني.

اننا ازاء هذه المشاكل ندعو اولا لاجراء دراسات تعني بالنقاط التالية، لكي تكون ادلة عمل موجهة لامانة بغداد في عملها التخطيطي المستقبلي.

ـ دراسة ميدانية لنوع الخدمات التجارية والنسبة المئوية لكل نوع من المحلات وحاجة المناطق المحيطة بالشارع التجاري (منطقة التاثير للشارع) لكل نوع من المحلات والخدمات الواجب توفرها وما هو حجمها.

ـ دراسة ميدانية لحجم المرور المتولد والمتجه الى هذه الشوارع والمرور المار خلالها والسعة الاستيعابية للطريق. ثم السعة البيئية لهذه الطرق بالاعتماد على معايير التلوث البيئي والبصري.

ـ دراسة لمقدار الهدر في الرصيد السكني وكيفية تعويضه والمعايير المطلوبة للشقق السكنية المنفذة.

ـ دراسة للمشاكل الاجتماعية الناجمة والمحتملة الوقوع.

ـ دراسة للنقص والحاجة للخدمات التحتية.

ـ دراسة معمارية تصميمية للشوارع من خلال دراسة اساليب معالجة الوحدات والابنية وكيفية خلق انماط تصميمية ناجحة ومقبولة للناظر والمار في الطريق سواء مستخدم السيارة او السائر في الشارع، اضافة الى دراسة محاولات خلق صورة وهوية واضحة للمسار. والتنسيق بين واجهات الابنية. مع وضع خطوط عريضة مفهومة لمفهوم العمارة العربية الاسلامية وخصوصية العمارة العراقية ضمن هذه العمارة.

ـ دراسة للجدوى الاقتصادية لتحويل شوارع جديدة وبعض الشوارع المحورة الاستعمال.

ويمكن هنا اقتراح بعض الاجراءات التخطيطية والتصميمية لمعالجة بعض من تلك المشاكل ـ

ـ لغرض معالجة المضايقات الاجتماعية الناتجة من عدم التجانس في ارتفاعات العمارات مع النسيج الحضري السكني المحيط، وتولد مشكلة الشرفية، نرى ضرورة وضع الحلول الخاصة بتحديد ارتفاعات هذه العمارات، بما يعمل على حل هذه المشكلة التي تضايق الدور السكنية اجتماعيا، اضافة الى وضع الصيغ القانونية لتحديد نوع الاستعمال للطوابق العليا، مع التحديدات التصميمية التي تمنع فتح النوافذ والفتحات المطلة على الدور واسطح الدور المجاورة.

ـ العمل على تخصيص اراض خارج محرمات الطريق تخصص كمواقف للسيارات ويشترك المنتفعون من عملية التغيير (صاحبي الاملاك والمستثمرين) في دفع تكاليف شرائها بحيث لا تبعد عن مواقع العمارات باكثر من ١٥٠ ـ ٢٠٠م. كما يمكن تخصيص منطقة او اكثر ضمن الشارع (وخاصة في المناطق الكثيفة الحركة والتي يتوفر فيها الزخم الكافي مثل عقد الحركة والساحات) لبناء موقف سيارات متعدد الطوابق خارج محرم الطريق مع تنظيم مسارات الوصول والخروج منه بحيث لا تخلق مشاكل مرورية. وكذلك من الممكن الزام اصحاب القطع الكبيرة بتخصيص السرداب كمواقف سيارات.

ـ ايجاد مناطق خضراء وتشجير الطرق وتاثيثها الاثاث المناسب الذي يمكنها من ان تتلاءم مع حالة التغيير (اماكن جلوس ـ اشجار ـ نافورات ـ مصطبات ـ تماثيل وساحات مفتوحة ـ الانارة ـ الاروقة والمسقفات) وتتعاون الامانة في ذلك مع اصحاب المحلات.

ـ من خلال الدراسة التفصيلية لكل شارع نرى من الضروري ان تتعاون الامانة مع اصحاب المحلات ومع ملاك العمارات على تحسين وتجميل واجهات الابنية الشارعية، وتوفير المعالجات الملائمة لتقليل او تحسين الكسب الحراري.

ـ ضرورة ايجاد الوسائل اللازمة من انسيابية حركة السيارات والتقليل من استعمال الاشارات الضوئية للسيارات وذلك للتقليل من حالة التلوث البيئي للهواء والهدر في الوقود. مع منع الوقوف على جانبي الشوارع بالتنسيق مع فقرة ايجاد مواقف للسيارات.

ـ محاولة اعادة العمل بمبدأ هرمية الاسواق وعودة ايجاد اسواق المحلات والاحياء السكنية. ويمكن التعاون مع الجمعيات التعاونية ومجالس الشعب في المناطق في بناء هذه الاسواق او الفرض على مشتري الاراضي المخصصة لها على بنائها وفق ما مخطط لها من استعمال □


شارع تجاري في مدينة بغداد

اسماء في الاخبار

ادوارد شيفرنادزة

رجل البيروسترويكا في السياسة الخارجية العائد الى حقيبته التي تركها في نهاية العام المنصرم بسبب تطورات الاوضاع الداخلية في الاتحاد السوفيتي.

وادورد شيفرنادزة (٦٣) عاما من المتحمسين لسياسة الوفاق وتعميق العلاقات السياسية مع الولايات المتحدة والغرب، اذ يشير تقويم لقاءاته مع وزير الخارجية الامريكي جيمس بيكر الى اكثر من (٣٠) لقاء خلال اقل من (٣) سنوات هذا فضلا عن علاقته العائلية الحميمة التي تربطه بوزير الخارجية الامريكي السابق جورج شولتز وزير الخارجية السوفيتية العائد يعد من رجال الدولة السوفيتية الاقوياء الذين ركزوا مواقعهم بقوة الانتماء الحزبي والعقائدي.

ففي مرحلة التعليم الجامعي درس في كلية التربية في مقاطعة كوتايس لينال شهادة تؤهله للتدريس (وهي المهنة التي كان يرغب بممارستها حيث مارسها والده قبله). لكن نشاطه السياسي قدمه للدراسة في المعهد العالي للحزب الشيوعي السوفيتي. وبعد تخرجه اصبح (موظفا) في الحزب حيث ساعدته وظيفته في ابراز قدراته السياسية الامر الذي اسهم بتعيينه بمنصب سكرتير اول للحزب الشيوعي الجورجي وهو لم يتجاوز الـ (٤٢) عاما بعد.

ثم تدرج في المناصب الحزبية حتى مجيء غورباتشوف الى زعامة الاتحاد السوفيتي وتعيينه وزيرا للخارجية بوصفه اكثر الشخصيات ملاءمة لرؤية غورباتشوف للسياسة الخارجية والتي يريد فيها تحسين العلاقات الدبلوماسية وتعميق (طرقها واساليبها) ومحتواها !!).

■ عبد القادر

رؤية سيـــاسية

امريكا والخط الأحمر للعرب !!

■ غازي العبادي

بات واضحا لجميع المراقبين السياسيين في العالم مدى الحقد الذي تكنه الولايات المتحدة الامريكية بمختلف اداراتها سواء كانت جمهورية ام ديمقراطية على العرب. وبات من الواضح انه لولا وجود الثروات النفطية في ارض العرب ولولا الحرب الباردة التي كانت قائمة بين الغرب والشرق. لما اعارت امريكا اهمية تذكر للمنطقة العربية. لكن خشيتها وليس خوفها من تغلغل الافكار الاشتراكية التي استقطبت كافة القوى العربية الشابة الداعية الى وحدة الامة وحرية الشعوب واشاعة الاشتراكية كنظام عربي وعلى اي صعيد

لقد كتب كثيرون من المفكرين العرب وغير العرب عن سر التعاون الخفي بين وكالة المخابرات المركزية الامريكية والموساد ـ جهاز الاستخبارات الصهيوني. ضد العلماء الغربيين الذين تعاونوا مع المرحوم جمال عبدالناصر في الخمسينات والستينات لانجاز بعض المشاريع العلمية التي كانت تقلق الكيان الصهيوني وقد برهنت وقائع ام المعارك على فاعلية المنجز العراقي الذي اوقف الصهاينة عند حدودهم. لقد كانت واشنطن تحسب لمثل هذا اليوم اكثر من حساب حيث ظلت وعلى مدى اربعة عقود من الزمن تل ابيب الذراع الطويلة لواشنطن لتلعب دور البديل عنها في ضرب الامة العربية. كما ان حقيقة العداء الامريكي لكل تقدم علمي وصناعي عربي باتت معروفة ليس لنا نحن العرب. حسب بل ايضا لاصدقائنا والمتعاطفين معنا من الخيرين في العالم

والى هذه الحقيقة اشار السيد الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله عندما تحدث خلال لقائه بالاعلاميين العراقيين في الحادي عشر من تشرين الثاني الجاري عن الخط الاحمر الذي رسمته امريكا للتقدم العلمي العربي والذي تجاوزه العراق حيث تم في ام المعارك ضربه وتدميره بصورة منظمة ومدروسة ومبيتة كي لاتقوم للصناعة العربية المتطورة اية قائمة بعد اليوم. بناء على الرغبة الصهيونية القاضية بابقاء العرب مهما كان افتراضهما منهم عند حدود معينة لا يمكن تجاوزها باية حال من الاحوال.

وتاكيدا لهذه الحقيقة وخلافا لكل ما [illegible] واشنطن او موسكو من ان البلدين مصممان على عدم السماح بظهور بؤر نووية جديدة في مناطق اخرى من العالم وخاصة في المنطقة العربية وعد كون الكيان الصهيوني يمتلك ترسانة هائلة من الاسلحة النووية الكفيلة بتدمير المنطقة العربية عشرات المرات دون ان تحرك ساكنا تجاه هذه الحقيقة الواضحة. ان السياسة الامريكية تقضي بان يبقى العرب عراة عزلا امام عدوهم المدجج بمخالب وانياب ذرية الى جانب الاكداس الهائلة من الاسلحة التقليدية المتطورة.

ان التقدم في عرف واشنطن لكل الامم والشعوب اما العرب فلا! لقد اشارت صحيفة واشنطن بوست الى ان (ديك تشيني) وزير الدفاع الامريكي صرح بان واشنطن لم تكن لتعمل ضد البرنامج النووي الهندي لانه في نهاية الامر سيكون مقابلا للبرنامج النووي الصيني الذي يقلق واشنطن منذ فترة طويلة. وخاصة بعد ان تفردت بالعالم وتركت خصومها السابقين تعرقهم الخلافات والمشكلات التي لا توقف لها في المستقبل المنظور. لقد اعتنت الولايات المتحدة الامريكية منذ قيامها وبروزها كدولة كبرى ذات مطمع في العالم بالفلسفة الذرائعية ـ الفلسفة البرغماتية ـ التي جوهرها الغاية تبرر الوسيلة وهي القاعدة الذهبية التي اعتنقها ميكافيلي واتخذ منها المستعمرون خنجرا يغرزون صفحاته بدلا من التعاليم الانسانية التي وضعتها العقول الانسانية الكبيرة والجهود عقبة عضيمة في طريق البشرية نحو العدالة والمساواة والتقدم المفتوح الى العلم

والسؤال الذي يطرح نفسه الى متى تظل الادارة الامريكية تعيش التخلف والجور وازدواجية سياستها في التعامل [illegible]

فلاح شاكر وجواد الشكرجي وسهير اياد في قرطاج

محاورة ثنائية مع افضل ممثلة في قرطاج .. سهير اياد !

أنا قلقة جدا .. ولكن !

■ والطائرة تقطع الطريق من تونس الى عمان ، محلقة على ارتفاع ثلاثة الاف قدم ورغم ان الطقس خارجيا يصل في برودته الى ٥٠ درجة تحت الصفر ، كما اعلن قائدها ، كانت العواطف دافئة في داخلها ، والحرارة تصل الى درجة الاحتفاء حين كان الوفد العراقي القافل من ايام قرطاج المسرحية الخامس ، يحمل جوائز المهرجان الرئيسية ، ومشاعر العراق تزهو فوق صدورهم اوسمة التكريم ، والمحتفون بهذا من المسرحيين المبدعين ، التموا ، في لحظات مراجعة لما تحقق من انجاز للعراق ، بعد فوز مسرحية (قصة حب معاصرة) التي كتبها فلاح شاكر ، واخرجها هاني هاني .

دن هذا الحشد من نجوم المسرح العراقي والاردني الذي كان معنا في الطائرة .. كانت سهير اياد المبدعة التي حصلت على جائزة افضل ممثلة في قرطاج الخامس . مستغرقة في هدوئها تلم شتات نفسها التي توزعت فرحا وانتشاء وهي ترى كل ذلك الحشد من المهنئين ، الذين غمروها بعد اعلان الفوز بمشاعر الاعجاب والتقدير .. دنوت من سهير الهادئة هدوء النخلة ؟! . قلت مداعبا :

■ هل كنت تتوقعين الفوز في قرطاج ياسهير ؟

ـ وبذات هدوئها قالت : هل تحاول احراجي .. اقول : نعم وبثقة كبيرة .. (وقبل ان اكمل تساؤلي .. اردفت قائلة) .

ـ لقد ذهبت الى قرطاج ولدى تصميم حقيقي على نيل الجائزة . لاسيما وان ظروف عرضها في بغداد . كانت تطمئن . حتى تشكل لدى تصميم حقيقي لانتزاعها رغم وجود عدد غير قليل من ممثلات كبيرات حضرن في دورة قرطاج لهذا العام . امثال ثريا جبران (المغرب) ، وجليلة بكار (تونس) ، وسونيا (الجزائر) وكثيرات اخريات يمكن ان يشكلن حالة تنافس جدية بالنسبة لي . فكن حافزا مقلقا بالنسبة لي . تحول هذا الحافز الى تحد ، زادني اصرارا وتصميما على اثبات حضوري .

■ وتضيف ..

ـ اذ ذاك تخطت الجائزة معناها الاعتباري لي . وبدت دلالتها كبيرة ، اثناء المنافسة . فقد شعرت انها للعراق ، للناس الذين احبوني في بغداد ، لزملائي المسرحيين العراقيين الذين جاهدوا جهادا طويلا في بناء الحركة المسرحية العراقية وكان الناس في شوارع بغداد في قرى العراق ، مدنه يمتثلون امامي قبيل لحظات العرض ، وفي التدريبات . اظن ان مهمتي ومسؤوليتي كانت ليست هينة .

■ كيف تفسرين فوزك ، وتالق العرض العراقي . هل هو بسبب قوة وبراعة النص ام بسبب الادوات التعبيرية التي شكلها المخرج ام بسبب المتلقي التونسي والعربي عموما في فرجته على العمل ..؟!

ـ لا انكر ان المتلقي التونسي كان مستعدا لاستقبال عمل عراقي (اي عمل) فهو يريد ويحتاج ليسمع ويرى العراقيين . فصوت العراق كان يطربه .. ولكن يبقى التساؤل المشروع كيف يمكن ان يستقبل هذا الصوت ؟ وماهي الصيغة التي يطرح بها العراقيون عملهم ؟ فهل تتوقع لو كان بمستوى تقليدي او عادي او دون المستوى هل كنا نتلقى ذات الاستقبال المبهر الذي لقيناه . وانت شاهد على التلقي الذي حدث ؟! . صدقني ان المتلقي التونسي صلب وواع و حساس وشاهدناه كيف يغادر القاعة في العروض الاخرى .. وكيف كان يشتم المخرجين ويلعن المؤلفين !-واجد ان الامر في العرض العراقي يشكل نقطة حرجة .. فهو لو شاهد عرضا عاديا لصدم .. لشعر بخيبة امل .. فهو يتوقع من العراقيين الكثير .. لذا فقد جاء العمل مخالفا لكل التوقعات ووجد استعدادا منقطع النظر لمتعة الفرجة والتاثر والتفاعل .. ولا اخفي فان البعض كان يتوقع ان ناتي بعمل فيه شعارات وحماسة ، كما يفعل اي فن يتعرض لظروف كظروفنا . لكن العمل قدم صدقا ، ومعاناة وعا ، تقنية ، رحلة فكرية ، اهتزلها الجمهور ، ضحك وبكى ، وحاور ذاته ، وفي المحصلة ازداد اعجابه ورسخت صورة العراقي في داخله انسانا ومبدعا صادقا ، يقدم نفسه بكل لحظات ضعفه وقوته .. لكل هذا كيف لايستحق العمل الثناء ، والاعجاب والجوائز ؟ .

(وتردف قائلة) ..

ـ ولايفوتني ان اشيد بالنص لعمقه . وفضاءاته الواسعة فكان له دور في اغراقنا كممثلين بكم من التفاعل . لقد عشناه في الداخل الى ابعد وادق خلية في داخلنا .. وكنا نتفجر بصدق .. فكان النص مدهشا في معطياته على صعيد الاداء لنا كممثلين وللمخرج الاستاذ هاني هاني . مكنه من توظيف العناصر النفسية فيه في ايصال الافكار بتلقائية عالية .

■ ماهو الهاجس الذي كان يرافقك اثناء العرض ؟

ـ من اول اختياري للنص والشخصية كان يرافقني هاجس الارتقاء بالاداء والتقنية . وقدرة التعبير عن الشخصية . في تفجرها . وروحها المسكونة بالشجن . والمعاناة . والتشظي الداخلي . الحيرة والقلق . والشعور بخيبة الامل . والتوق الى لم شتات الموقف للحفاظ على البيت والاسرة رغم قسوة الظروف . الامساك بالحب الذي دافعنا عنه سوية . كل هذا! جعلني في مواجهة واستنفار لكل قدراتي . فقد بدات عملية بحث جدية . ومتعة في ابتكار اسلوب التعبير عن روح الشخصية وارهاصاتها وخباياها . كنت في حالة مران لتطوير ادائي الجسدي والروحي استغرق طويلا . واتامل يوميا . اتملى الاشياء الصغيرة . استرجع هذه الوشيجة المعقدة بين الرجل والمراة في لحظات الضعف والقوة . التوتر والانسجام . كنت احاول تقديم فن راق في ادائه وفي تاثيره على المتلقي .

■ كيف تعاملت مع الزوجة في (قصة حب معاصرة) . بكل تناقضها والمها ؟

ـ تعاملت معها بانسانية ورصانة . كنت انصت لفجيعتها . وتحولاتها وعمق معاناتها .. كان المها يتسرب الى روحي . فهي من بنات جنسي وعراقية مثلي .. تتلاشى امامها كل احلامها الوردية .. وكانت الكلمة احساسا عميقاً بداخلي . اتحسس وقعها . واتصل بمعانيها وكانت الحركة مقترنة بالانفعال . في البحث عما يبقي الزوج متماسكا قويا .. كما عرفته .. الضحك وحده ما كان يعبر عن السخرية هي مزيج من الم واستذكار وتوق . ومحاولة وشعور بانسانية عميقة في اختيار الحياة . كانت متفجرة مرغبة البقاء والعمق في ترسيخ علاقة الحب . التي تبدد كل الصعاب .. وتهزم الهزيمة نفسها .. كنت كمؤدية اعاني في التعبير بادق التفاصيل عن ابعاد الشخصية بكل شفافيتها وصلابتها واتساقها ..

■ هل انتابك شعور بالخوف ؟

ـ كان كبيرا !! لكل الاسباب التي ذكرتها .. كان ذلك قبل العرض وكان منطقا وطبيعيا . لانه منحني فيما بعد ـ على خشبة المسرح ـ القدرة على الهيمنة الكاملة على فجيعتي الشخصية . وكيفية التعبير عنها .. ومن ثم منحني مقدرة الاستحواذ على المتلقي في تتبع خطوات نمو وتطور الشخصية في ذهنه ..

(وتردف قائلة بثقة) ..

ـ لا اخفيك بان حجمي على المسرح كان اضعاف هذا الحجم وانا اقف على خشبة المسرح .. لاني كنت عراقية .. واحب بصدق لدوري . ولتحمل المسؤولية ..

■ وكيف تجدين نفسك بعد جائزة قرطاج (5) ؟!

ـ لابد من ان اؤكد بان التكريم لي ، كان تكريما لمخرج العمل الفنان الاستاذ هاني هاني . ولمؤلفه . وزملائي الممثلين والفنيين ..

■ وماذا ستكونين يا سهير ؟

ـ ساكون اكثر صدقا واكثر حبا للمسرح والفن والناس □

■ تونس/صباح ناهي

احتفالية في (نادي السينما)

■ يحتفل نادي السينما العراقي هذا اليوم (الخميس) بمناسبة يوم السينما العراقية . تتضمن الاحتفالية . تقديم كلمة بالمناسبة اضافة الى عرض فيلم (المحصنون) تمثيل سـين كونري وروبرت دي نيرو □

اليوم امسية تشكيلية

تنظم جمعية التشكيليين العراقيين اليوم الخميس ٢١/١١ امسية تقيمة تكرس للحديث عن الفنان الشهيد امير الشيخ اول فنان استشهد في ام المعارك . وسيتحدث خلال الندوة عدد من زملاء الفنان □

الشهيد امير الشيخ

المهرجان السابع لمنتدى المسرح

قارورة العطش الابدي

يخيل إلي ان انماطا مسرحية كالمونودراما والتمثيل الصامت لم تحظ بعوامل الدفع الكافية التي يمكن ان تجعلها جزءا اساسيا من حركة الانتاج المسرحي العراقي .

وليس التشجيع ومغامرة الانتاج ما يعوز هذه الانماط المسرحية وحسب ، بل الاجتهاد الكافي لفنانيها ، السعي لاستكمال الادوات ، التقصي المستمر ، تطوير القدرات الذاتية للممثل وللكادر الفني ، البحث عن الموضوعات الملائمة .

مساء الثلاثاء ١١/١٩ قدمت كلية الفنون مسرحية « القارورة » ضمن فعاليات المهرجان السابع لمنتدى المسرح ، وهي من سيناريو واخراج وسينوغرافيا عصام علي وتمثيل اكرم كامل .

في النص المكتوب لم تكن هناك خلاصة درامية وفكرية تستند اليها استطرادات السيناريو ولوحاته ، فلعل خلاصة كهذه تكون قد اتفق عليها بين المؤلف ـ المخرج والممثل وفي ما عدا ذلك فقد تتبعنا على مدى نصف ساعة صراع البطل ضد قوى خفية ـ تتمثل احيانا برموز كريهة ـ تضع امام خطواته العثرات وتثير في وجهه الزوابع وتمنع عنه الماء ، بل تقتله به وتحرمه منه . وما ان ينجح في القبض على قارورة الماء المدلاة التي ظلت تراوغه طويلا حتى يقتل فيسقط وتتحطم القارورة .

احاط المخرج مضمار المنتدى بستائر سود وفرش الارضية ببساط اسود وانزل ستارة مرسوم عليها كرسي ذو هيئة شيطانية يصارعه البطل من بين ما يصارع من قوى شريرة .

بالطبع ما يجدر الحديث عنه في هذا العرض الاداء والمؤثرات وفي راينا ان الثقل الاكبر القي على كاهل الممثل ، وكان يفترض بالمؤثرات « الموسيقى ـ الضوء » ان تنهض بجزء كبير من هذا الثقل وتفسح المجال للممثل لكي يتجلى في الاداء تفاعلا مع الموسيقى واصداء النص وتفاصيل الحالة التي يضمرها ويوصلها الى المتلقي بالايماء الذي هو جزء اساسي بالطبع ، من منظومة ادوات توصيل لاتقل في اهميتها على اداء الممثل .

اعيد الى الذاكرة اعمالا مهمة ، منها اعمال د . سعدي يونس وعلى سبيل المثال « ابلبا في العاصفة » التي استخدم فيها ادوات غاية في البساطة ، ولكن بتقنية عالية للانارة ومهارة متفوقة في ضبط السيناريو والتحريك ، قدم عرضا بصريا مذهلا .

ليست هذه مقارنة .. انها تذكير باهمية السعي نحو استكمال ادوات العرض .. اعني بذل اقصى الامكانات من اجل ذلك .

وعودة الى « القارورة » يمكن بالطبع لمس حجم الجهود التي بذلها فريق العمل من اجل ان تتضافر مكونات العرض لكن الذي شدنا هو اداء الممثل « اكرم كامل » وبعض الاختيارات الموفقة الموسيقى ، ومشهد العاصفة الذي تم فيه تحريك البساط .. ولكننا افتقدنا دورا فاعلا للاضاءة ، لا اقصد الاضاءة التي تكشف او تركز على المشهد ، بل الاضاءة التي تنطق بالمشهد وتصنعه ، تصنع العاصفة ، الصراع ، الموت .. لنقل اذن ان اضاءة « القارورة » كانت اضاءة ذات وظيفة تقليدية وليست خلاقة .

والواقع .. اننا ما لم نعمل على توفير افضل الامكانات لعروض البانتومايم والمونودراما ، فانها ستظل مفردة ضائعة من مفردات انتاجنا المسرحي ، فالبانتومايم متعة ذهنية وبصرية ، تحفيز من نوع خاص للوجدان والفكر لابد له ان يقدم ارقى صورة لكي يقبل عليه المتلقي ، والا فانه سيظل مجرد تمرين لممثلين لايلتقي بهم الجمهور الا في المناسبات □

■ نازك الاعرجي

لقطة من المسرحية

مدارات

الرسائل والجهات المختصة

معظم الرسائل الجامعية في الكليات الجامعية العراقية اصبحت تتناول موضوعات واقعية او ميدانية . او ذات صلة اساسية بحياة وصحة المواطنين . وقضايا التطور والتنمية .

ومعظم هذه الموضوعات ذات علاقة مباشرة او غير مباشرة بدوائر ومؤسسات رسمية او غير رسمية . ولعل الذين اعدوا الرسائل استفادوا من هذه الدوائر والمؤسسات من خلال الرجوع الى الوثائق فيها . او من خلال اجراء المقابلات مع العاملين فيها . او من خلال الاستفادة من المصادر والمراجع المتعلقة باختصاصها وميادين عملها .

وقد اصبحت التقاليد الاكاديمية تؤكد على ان تتضمن الرسائل الجامعية مقترحات وتوصيات معينة بخصوص الموضوعات المدروسة . وان تتضمن حلولا للمشكلات المتعلقة بهذه الموضوعات .

وذلك يتطلب ان تكون للدوائر والمؤسسات التي تتناول الرسائل الجامعية موضوعات ذات صلة باختصاصاتها مواقف معينة من هذه الرسائل . وان تستفيد من المقترحات والتوصيات الواردة فيها . وان يتم الاعلان عن ذلك في المجلات المتخصصة . او من خلال اجهزة الاعلام .

ان الرسالة الجامعية جهد مكثف ومركز ومتخصص عن موضوع معين . وهي من وسائل تطوير وتعزيز خبرات شخص ما في ميدان اختصاصه ان لم تكن من اهم وابرز هذه الوسائل .

ولذلك فان الدوائر والمؤسسات المعنية بموضوع كل رسالة ينبغي ان تولي هذا الجهد عنايتها . وان تكون لها مواقفها السلبية او الايجابية تجاه محتوياتها . وان تجعل ذلك من وسائل تعزيز الحوار والتواصل بين المجتمع □

■ رزاق ابراهيم

دكتوراه في التاريخ الاسلامي

حصل السيد مهند ماهر جاسم على درجة الدكتوراه في التاريخ الاسلامي من كلية الاداب/ جامعة بغداد المشرف الدكتور خالد صالح العلي ولجنة المناقشة من الدكتورة عبدالقادر المعاضيدي وهاشم يحيى الملاح □

مهند ماهر جاسم

الشعراء الشباب

يقيم منتدى الشعراء الشعبيين الشباب امسية شعرية لعدد من شعرائه على قاعة الشهيد كريم الزبيدي ومن المشاركين جاسم التميمي ، جواد الحمراني ، باقر جعفر العلاق ، جبار محيسن ، والشاعر الغنائي حمزة الحلفي .. الامسية تقام اليوم الخميس ١١/٢١ والدعوة عامة □

ونقعد امام الشاشة الصغيرة

■ مجيد السامرائي

■ عود على بدء ..

وفي الواقع ، يمكن ان يقع الاستاذ المعيد في هوى طالبة له في الجامعة .. ولكن في الدراما لايجوز .

وفي الواقع يمكن للطبيب ان يحب مريضته التي تعاود عيادته حتى بعد شفائها ، ويجمع الله راسيهما بالحلال ، على السنة النبوية . ولكن في الدراما لايجوز .

وفي الواقع يمكن ان يحب الرجل ، وهو متزوج ، غير امراة .. وتتعقد حياته ، وتظلم الدنيا في عينيه ، فيفتح الله والناس عليه المغاليق ، ويعود الى رشده وزوجته تائبا اسفا .. ولكن في الدراما عندنا لايجوز ..

وفي الواقع يمكن ان لايوفي بعض المعماريين حق مهنته ، فينهار مابناه لان اساسه غير سليم .. ولكن في الدراما عندنا لايجوز ..

وفي الواقع الواقع الكثير ، الكثير ..

ولكن في الدراما التي تقوم على الواقع ، وتمتد فيه غائرة عميقة الجذور وفق الافتراض السليم في الاصل ! فيختلط الامر على الناس ، حتى كانهم يرون صورتهم في المراة . اذا مانظروا الى الشاشة .. في هذا لاترى على الشاشة الا النزر اليسير .. وحجة المؤلف بعد ذلك ، انه يحذر الرقيب ، وتلك حجة باطلة فاقول لك ، انك يمكن ان ترى كل هذا في مسلسل الاماني الضالة وفي مشكلات فنجان ، وفي سهرة قبل فوات الاوان ، وفي مسلسل (ذئاب الليل) اذا ماعرض ، ستجد كل مايحذره الكتاب ـ واهمين ـ مباحا تماما ..

هي اذن حجة بعض العاجزين .. ليكن اول رقيب على الكاتب ضميره .. وهو الذي يحفزه لكي يكون بين المحفزين على البناء .. بناء النفس اولا !.

■ تبين لي الان منهج حسين التكريتي في الاخراج ، فهو من المخرجين الموغلين في القدم ، في التلفزيون ، حتى ان كتاب سامي السراج الذي الفه عن تاريخ التلفزيون ، مكتوب وكانه عن سامي ، وحسين ، وما عداهما ليسوا الا مكملين لهذا التاريخ .. (اكتب هذا بعد فرجة على ما انجزه حتى الان من مسلسله الجديد القلب في مكان اخر) (منهج) حسين التكريتي في الاخراج ، يتلخص في التالي .

١ـ انه مخرج (رغم درايته الاكاديمية في الاخراج ـ الا انه يخرج على الفطرة .. ذلك انه يخرج اعمالا يراها هو اعمالا شعبية ، ويرى ان التفنن في الاخراج على طرقه ومدارسه (حذلقة) ، لاتولد الا نفور المشاهدين !

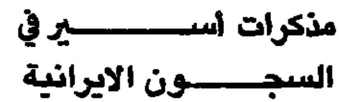
٢ـ انه مخرج ظريف ـ وما من احد من الممثلين يرفض العرض الذي يقدمه له ان جو العمل اسري خالص .. وحسين بعد ذلك ، ممثل كوميدي من الطراز الاول ، لكن لااحد يجرؤ على ان يقدم له عرضا ليمثل !

وحسين رغم ذلك لم يعد ممثليه من الكوميديين ، يعدوى التمثيل على طريقته ، فظل كل منهم يحتفظ بجلده ، وطباعه ..

٣ـ ان حسين وفي لاصدقائه ، فما من عمل لاتجد فيه خليل الرفاعي ، او خليل شوقي ، او فوزي مهدي ، وما من عمل لاتجد فيه نزار السامرائي او اسيا كمال وفي ذلك حسنات ، انه يتعامل مع محترفين غير متعبين ، وهو من اسرع من ينجز اعماله ..

٤ـ انه مخرج مغامر ، فهو في كل مرة يزج بوجه جديد ، ويكون له فضيلة الاكتشاف .. لكنه يكتفي بان يعلمهم الجراة ، والتالف مع الكاميرا ، فيفوت عليهم الكثير .

٥ـ انه يسجل المشهد دفعة واحدة محتفظا بحرارة جو المشهد واخطائه ، حتى لو طال الحوار عشرين صفحة ، ويقطع المشهد بطريقة تقليدية ، وقلما يعتني بحركة كاميرا او حركة ممثل ، لكن مايقدمه ناجح (شعبيا) هو يسعد لو ساله الناس في الاسواق الان عن (الكنز) يقول لي : شوف ما زال الناس يتذكرونه .. هذه هي الاعمال الشعبية □



مذكرات أسير في السجون الايرانية

■ عندما رايت فاضل عباس الكعبي للمرة الاولى وقيل لي بانه كان اسيرا في ايران سنوات طويلة ، طلبت منه بالحاح ان يباشر بكتابة مذكراته عن تجربة الاسر ، خاصة واننا كنا نجهل الكثير عن حياة الاسرى العراقيين في ايران وقال لي في حينها انه قد دون بعض الملاحظات عن تلك التجربة وانه عازم فعلا على كتابتها كان ذلك قبل ام المعارك ، ومرت الاشهر ، ورايت الكتاب امامي وباسرع مما توقعت يحمل عنوان اوراق الجحيم .

والكتاب الذي يقع ب ٢٥٠ صفحة (دار الشؤون الثقافية) يتضمن سردا للحياة اليومية للاسرى العراقيين في تلك المعسكرات التي كانت كما يصفها المؤلف ، اشبه بالسجون ، ان لم تكن اسوا وفي تلك الظروف السيئة جدا عاش الوف الاسرى اعواما والامل في العودة الى الوطن يداعب خيالهم ويدفعهم الى الصمود والثبات والمقاومة والتصدي لكل العوامل التي كانت تهدف الى شل ارادتهم وقطع جذورهم الممتدة في تربة العراق ..

ولان فاضل عباس الكعبي ، كان شاعرا وكان صحفيا ، فقد اختزنت ذاكرته ايام الاسر المريرة وعذاباتها ومنحته طاقة اضافية للعمل وثمانية اعوام من الاسر لم تكن ابدا نزهة قصيرة ، بل تجربة قاسية ، تصدى لها ولم يتكسر امامها ، بل انه اكتسب صلابة في الموقف ، ولولا ذلك لما كنا نقرا كتابه ، اوراق الجحيم ، التي يعطي القارىء صورة واضحة عن معاناة الاسرى العراقيين في معسكرات ايران وابشع مافيها تلك المجزرة التي حدثت في معسكر قوجان بتاريخ ١٩٨٣/٢/١٣ ، وهي اوراق تستحق القراءة لانها تقدم لنا صورة جديدة ، لانعرفها ، عن معاناة الانسان العراقي وهي كما يقول مؤلفها تنقل بدقة كافة الحقائق وبدون مبالغة لان الدافع ، الى كتابتها هو قول الحقيقة التي لايعرفها الكثيرون .

وعندما نقرا اوراق الجحيم نتذكر ان لدينا اسرى اخرين وعلينا اثارة قضيتهم وعدم نسيانها والكتاب ، في رايي ، وثيقة من وثائق الحرب وشهادة قيمة تطرح قضية الاسرى على الراي العام وتخاطب الضمير الانساني بحقائقها المرة .



■ ابتسام عبدالله

مقامات ابو سمرة

■ كان اول مالفت انتباهي وانا اقترب من مسرح النجاح قبل بدء عرض مسرحية ، مقامات ابو سمرة ، هو جموع المشاهدين الذين كانوا يمتدون في صفوف طويلة امام باب القاعة ، فذلك الحشد لم اره من قبل الا في خلال بعض عروض مهرجانات المسرح ، مما جعلني ، اشق ، طريقي بصعوبة الى داخل المسرح ولولا مساعدة الفنان محمود ابو العباس الذي لمحته هناك لما تمكنت من ايجاد منفذ لي للدخول .

وفي خلال العرض الذي استمر ساعتين تقريبا كنت منتبهة الى حالة من التواصل بين الجمهور والعرض تصفيق وضحك متواصل ! اذ ان مخرج المسرحية محسن العلي ، قد حرص على الجمع بين عناصر كثيرة من اجل شد المتفرج اليها : مشاهد قصيرة ، حوار يثير الضحك (دون اسفاف) ديكور جذاب ورقص وغناء وموسيقى ، مضافا الى ذلك كله مجموعة من الممثلين المعروفين ومنهم ليلى محمد ، محمود ابو العباس ، بهجة الجبوري ، التفات عزيز ، سعدية الزيدي وسمر محمد ولقد نجح كل هؤلاء واخرون غيرهم من الاقتراب من ذلك الجمهور الذي راح يتابعهم مستمتعا بجو الالفة الخالي من التامل والتفكير وكل متفرج يقول لنفسه : لاباس ، انها ساعتان من الضحك الذي تتخلله فواصل درامية (كان يجلس خلفي مباشرة شاب لم ينقطع عن الضحك ابدا ، واذ اصر على مواصلة الضحك حتى في تلك المقاطع الدرامية مع تعليقات صارخة) ولكن ما ان انتهت المسرحية بالمشهد الاخير الذي تميز فيه اداء الفنان بهجة الجبوري حتى ضجت القاعة بالتصفيق وانهالت باقات الزهور على الفنانين من زملائهم وهو تقليد جميل لم اشهده من قبل ! وغادرت القاعة وانا المح وجوها ضاحكة من حولي فقد شاهدوا عملا مسليا بل ممتعا ولكنه لايثير التساؤلات ولايدفع الى التامل والاصغاء عمل سيجذب اليه طوابير لاتنتهي من المشاهدين للفرجة ، يشاهده المتفرج دون مناقشة ودون ان يطرح على نفسه اسئلة من نوع لماذا وكيف ، اذ ان تاثيره ينتهي حالما يعود المشاهد الى البيت والسؤال الوحيد الذي بحثت عن جواب له وانا استعرض في ذهني الادوار السابقة للفنانين ليلى محمد ومحمود ابو العباس هل كان على الفنان ان يغير نوعية ادواره من اجل الوصول الى قاعة ممتلئة بالجمهور تقف طوابير المشاهدين ساعات من اجل الحصول على بطاقة للدخول ؟

إمراة

■ لم تنتبه من قبل الى ان حقيقة كونها امراة قد يحقق لها بعض الفوائد والامتيازات ولكنها احست بذلك عندما ذهبت لشراء زيت المحركات ، ووجدت امامها صفوفا طويلة من المنتظرين كانت الساعة تشير الى الثامنة والنصف ووقوفها في خط الانتظار يعني ضياع ساعات من العمل وقفت حائرة لم خطر ببالها (وكم احست بالخجل) ان تتجاوز الصفوف الى الامام مستغلة كونها المراة الوحيدة في صف الانتظار ولحس الرجال بحرجها فاقترب منها احدهم ليقول لها بصوت عال : ، انت امراة .. اذهبي الى اول الصف ، وفرحت في تلك اللحظة لكونها امراة .

وفي اليوم التالي ، كانت تلك المراة تجتاز شارعا في المنصور وكانت علامة المرور تؤشر الى تلك اللحظة المبهمة مابين الضوء الاصفر والاحمر ، وما ان انعطفت بالسيارة نحو اليمين ، حتى اشار لها رجل المرور ، فتوقفت في الحال وهي تحس بالحرج ، وتلعن في نفسها الاشارة الصفراء الفاصلة بين الاخضر والاحمر ، بين ما هو مسموح وما هو ممنوع ، وعندما وجه لها رجل المرور سؤاله التاريخي لماذا كان لابد لها من الدفاع عن نفسها لكنه لم يدعها تكمل عبارتها ، اذ قال لها من فوق ودون ان يتطلع في وجهها : لا باس ، وماذا افعل .. انت إمراة !

ابتعدت عنه سالمة ولكن عبارة ، فانت امراة ، ظلت تؤلمها .

باختصار

■ قرات في الاسبوعين الماضيين غراميات مرحة وكتاب الضحك والنسيان والحياة في مكان اخر والكتب الثلاثة من تاليف ميلان كونديرا ، فوجدت ان ، الحياة في مكان اخر ، ، رواية رائعة تستحق ان يبحث عنها المرء وينصرف الى قراءتها دون استعجال .

■ ، مدارات ، تحول مع الاسابيع الى برنامج ناجح له جمهوره اذ تمكن معده ومقدمه الناقد حسب الله يحي ان يجعل من المسرح مادة طيعة ومنوعة تناسب جمهور التلفزيون .

■ قبل مشاهدتي برنامج ، النهر الخالد ، ، لم اكن اتخيل ان محمد عبدالوهاب هو هذا المتحدث الذكي المثقف والمتواضع انه يتحدث الينا ببساطة وهدوء ، دون ان يلجا الى التصنع او التعالي ويصب فينا خزينا ثرا من المعلومات والاراء ، ولهذا فانه ما زال يجذب المشاهدين اليه لاخر ما قرات عن الموسيقار الراحل ان هناك ثلاث قصائد بصوته على العود سوف تقدم في عيد ميلاده وكذلك فان اوبريت ، مجنون ليلى ، مسجلة بصوته كما ان هناك توزيعات جديدة لاغاني الكرنك والجندول وكليوباترا ، خاصة وان الاغنيات الثلاث كانت قد سجلت بوسائل اصبحت اليوم بدائية □

درجات

■ كلما تذوي كل زهرة ويتزحزح كل شباب امام الشيخوخة ، تزدهر كل درجة من درجات الحياة تزدهر كل حكمة وكذلك كل شباب في وقته وليس له ان يدوم ابدا ولابد ان يكون القلب عند كل نداء من نداءات الحياة مستعدا للوداع وللبدء الجديد ، وان يرتبط بشجاعة وبلا حزن ارتباطات جديدة اخرى وعلينا ان نجتاز في مرح المكان بعد المكان ولا نرتبط بمكان ارتباطنا بالوطن فروح العالم لاتريد ان تقيدنا وتضيق علينا ، ولن ينتهي ابدا نداء الحياة لنا □

■ هرمان هسه ، لعبة الكريات الزجاجية .

مكابدات شعب ابي طالب

■ رعد بندر

في بيتنا القروي الواسع ، كان يحكى لي عن قصة شعب ابي طالب ، وكنت انذاك ابن السابعة من العمر وكثيرا ما اخطىء بلفظة (شعب) فاقرؤها (شَعَب) بفتح الشين فاوبخ من محدثتي جدتي العجوز .

وكنت اتخيل كيف يكون النبي الكريم (صلى الله عليه وسلم) مكابدا وصابرا ومجاهدا طوال ثلاث سنوات من ظلم قريش وجبروتها مع اصحابه واهل بيته ونفر من المسلمين .. كنت اشمُ رائحة حزنهم .. واقول في سرّي : (انه نبي) .. اتخيله منذ ذلك الوقت بطلا . لابصورته الحقيقية التي خصّه الله بها ، بل بصورة البطل الاسطوري العظيم التي توراثتها عن بيئتي المتواضعة . ولذا اقترن في ذهني ان المصائب الجمة يمكن للكبار الكبار والعظماء العظماء ان يتخطوها بسهولة لا املك تحليلها في فترة الصِّبا .

وعملا بمخيلتي التي اعتدت ان اختزن فيها الابطال الاسطوريين واعلل قوتهم وصبرهم وجلدهم وخروجهم من المحنة بكونهم (انبياء) بالمعنى المبسط الذي افهمه انذاك ..

كلما زادت نبرة جدتي العجوز حزنا على النبي واصحابه ، كنت اقاطعها بلهفة وتوسل .

سيتغلب عليهم جميعا لانه نبي .. وكلما امعنت جدتي بدرامية القصة واحداثها ، كنت افتح حدقات عيوني حتى اتسعت غضبا وشفقة .

ولم اكن اعلم ماالذي تعنيه كلمة (نبي) او (رسول) في ذلك الوقت من عمري ، الا انني وبحكم البيئة والتقاليد التي نشأت عليها ، كنت اعلم ان النبي يعني محمد الكريم (صلى الله عليه وسلم) الذي صبر وصابر وجاهد وقاتل وانتصر . وكنت بالمقابل اعرف ابا لهب وابا جهل معرفتي اصحاب الرسول الكريم . وكنت حينما اقاطع جدتي العجوز واسمّي لها اسما من اي طرف كان . كانت تقول لي بلغة الحكيمة : هذا في الجنة وهذا في النار .. عندها عرفت ان الجنة تعني الحق ، والنار تعني الباطل وكانت جدتي تبسط الفكرة في بقولها : ان من صلى خلف الرسول (صلى الله عليه وسلم) ومن اتبعه ومن اخذ بنصيحته وقوله ، ومن كابد معه من دون ملل او كلل ومن مشى على خطوه وسار على دربه ، و ائتمر باوامره وحزن لحزنه وبكى لبكائه ، وعطش لعطشه وجاع لجوعه هو مع الحق وهو في الجنة .

ومن خالف الرسول (صلى الله عليه وسلم) وشارك المشركين في القسوة عليه ومحاربته و لائتمر باوامرهم هو مع الباطل وهو في النار ..

ولذا كنت احفظ اعداء الرسول واصحابه عن ظهر قلب واضع كلاً في موضعه من الجنة والنار .. فكان قاموسي لايتعدى الكلمات الثلاث ...

(النبي ـ الحق ـ الجنة) وكنت (افرزن) كما تقول جدتي العجوز اصحاب النبي (صلى الله عليه وسلم) عن اعدائه فوصلت في الصف الاول الابتدائي وانا لااخطىء (بشعب ابي طالب) ولا الفظها (شَعَب ابي طالب) بفتح الشين .. فكنت حائزا على اعجاب استاذتي . ومنذ ذلك الوقت ابكي على حزن الرسول في الشعب واتساءل لماذا وضعوه مع اصحابه هناك ؟ ولماذا قطع عنه الطعام ؟ ولماذا عزل اصحابه المسلمون في هذا الشعب الذي كنت اتخيله (كربونة) ضيقة لاتدخلها الشمس ..

كنت محتاجا لان اسال لدرجة استفزاز جدتي العجوز وتهديدها بعدم ذهابي الى المدرسة اذا لم تجبني عن اسئلتي . لاضيف لقاموسي كلمة رابعة ربما استحق عليها ثناء استاذتي في الصف .

وكانت تجيبني لانه (نبي) وتكررها (نبي) وارددها بصوت خافت (نبي ، حق ، جنة) واسالها ثانية .

ـ هل كان النبي لايحارب ؟

ـ لا بل يحارب ، وحارب وانتصر ، والا فكيف تكون انت الان مسلما ؟ وانا العجوز التي تجاوزت السبعين مسلمة على دين محمد (صلى الله عليه وسلم) اذا لم يحارب وينتصر برسالته الحق ..

وكثيرا ما تاخذ كفي الصغيرة بين يديها وترسم باصبعها النحيف مستطيلا على حجم راحة يدي وتقول هذه الصحيفة التي علقها ابو جهل الكافر على جدار الكعبة مقاطعا بها رسول الله ومن امن برسالته ثم تكوّر كفي الصغيرة بين يديها وتضعها برفقٍ على الارض ..

هكذا كانت تروى لي قصة (شعب ابي طالب) وهكذا تعلمتها وحفظتها واستحضرتها في حياتي (انها قسوة الباطل) هذه الجملة ارددها وانا ابن السابعة من عمري فكانت قصة (الشعب) من اقسى القصص في حياة الرسول الكريم وامرها .. ولكنه تجاوزها برفقة من عند الله وقوة ، فجاوزتها لان اصحابه ومن تبعه ربطوا مصيرهم بمصير النبي الكريم وجاهدوا لجهاده وصبروا لصبره وانتصروا بانتصاره .. وهو نصر من عند الله وانا الان مشرف على الخامسة والثلاثين من عمري مازلت اتخيل جدتي رحمها الله وهي تروي لي قصة الشعب واحداثها ، ولم اكن محتاجا كسابق عهدي بها ان اسالها واطفالي يعيشون الحصار ذاته الذي عاشه اطفال المسلمين في الشعب ، اقول لم اكن محتاجا لاسالها ..

ـ لماذا ؟ ؟ ولم اكن محتاجا لاضيف لقاموسي كلمة رابعة او خامسة او سادسة .. لا لاحصل على ثناء استاذتي ، ولكن على ثناء اطفالي .. الذين اقص عليهم هذا الامتداد التاريخي .. واضيف لقاموسهم ماأضافته جدتي رحمها الله ، واحفظهم هذه الكلمات ، (النبي ـ العراق ـ الحق ـ الجنة) كي يحوزوا هم على ثناء اساتذتهم في المدرسة مثل ابيهم .

كثيرا ماابكي وانا اقص على اطفالي الثلاثة هذه القصة المؤلمة التي امتدت من (شعب ابي طالب) ، الى (شعب العراق) !

ابكي لسبب بسيط هو انني وانا الراوي ، اشعر وكانني اوقظهم من غفوتهم المبكية في الشعب وهم حاضرون لسماعي من هناك ..

واراني مجيبا على تساؤلاتهم التي يكون بعضها اجوبة .. وحين امسك باكفهم الصغيرة لارسم المستطيل نفسه الذي رسمته جدتي رحمها الله على راحة يدي ، والذي قالت (انه الصحيفة التي علقت على جدار الكعبة) ابصر المستطيل ذاته مرسوما على راحاتهم الصغيرة فتتسع حدقات عيوني غيظا وشفقة ويخرج صوتي منكسرا كموجة ، (هذه الصحيفة التي ......)

يقاطعني اطفالي الثلاثة ... علقها ابو جهل الكافر على جدار الكعبة مقاطعا الرسول الكريم في شعب ابي طالب ...

ويقولونها شِعب بكسر الشين لا بفتحها □

هكذا منه الأصل

وزير الثقافة والاعلام يدعو الفنانين الى تصميم نصب يتناسب وعظمة ام المعارك

■ بغداد واع اكد السيد حامد يوسف حمادي وزير الثقافة والاعلام ان ام المعارك هي حدث بارز وكبير جدا ليس في تاريخ العراق فحسب بل في تاريخ المنطقة والانسانية.

وناقش السيد الوزير خلال لقائه مساء امس عددا من الفنانين التشكيليين والنحاتين ومسؤولي المكاتب الهندسية الاستشارية افكارا لتصميم نصب يتناسب وعظمة ام المعارك وقيمها الخالدة ويكون شاهدا للاجيال المقبلة وللعالم بمظهر صمود وشجاعة الشعب العراقي وقيادته المجيدة في مواجهة العدوان الثلاثيني الغاشم.

واوضح السيد الوزير ان على الفنانين ان يجسدوا ام المعارك من كل زواياها النفسية والتاريخية والحضارية في هذا المشروع الكبير الذي قد يضم متحفا يحتوي كل ما يتعلق بمعركة العرب الكبرى

وحضر اللقاء السيد خالد عبدالمنعم رشيد (امين بغداد) ووكيل وزارة الثقافة والاعلام وعدد من المديرين العامين فيها □

مدير ماء ومجاري بابل: انتهت مشكلة شحة الماء في الحلة

■ بابل/سمير عبدمهدي

نفذت الملاكات الفنية والهندسية في مديرية ماء ومجاري محافظة بابل عددا من المشاريع المائية لمعالجة شحة الماء نهائيا في عدد من مناطق المحافظة. وصيانة واصلاح التخسفات في شبكات المجاري التي تضررت نتيجة لاعمال العدوان الثلاثيني.

واعلن المهندس كاظم حمادي علوان مدير ماء ومجاري المحافظة ان ملاكات الدائرة نفذت حملات عمل استهدفت تامين ماء الشرب لمواطني المحافظة. وصيانة الشبكات الداخلية بالاعتماد على المواد المصنعة محليا. وقد تضمنت هذه الاعمال. نقل ونصب مجمع مائي بسعة (٢٥٠) الف غالون من ناحية اليوسفية الى منطقة جرف الصخر في المسيب وبكلفة (١٧) الف دينار. ومد شبكة مائية اخرى الى قرية (السلطة) في ناحية القاسم وبطول (٤) الاف و (٥٠٠) متر وبانبوب قطره (٤) انجات مع نصب مجمع مائي سعة (٥٠) غالونا في الدقيقة وبكلفة (٢٥) الف دينار من المؤمل انجازه نهاية العام الحالي.

واضاف ان العمل مستمر حاليا لاستكمال مشروع ماء الحلة الجديد والمتوقف بسبب الحصار الاقتصادي الجائر على العراق.

وقد بلغت نسبة الانجاز فيه اكثر من (٩٠) بالمائة. حيث جرى مؤخرا نقل الانابيب اللازمة للمشروع وبقطر (١٢٠٠) مليمتر وبطول (٥/٧) كيلومترات.

والمؤمل بعد انجازه معالجة شحة الماء في مركز مدينة الحلة وناحية ابي غرق وبشكل نهائي □

شاهد عيان يروي تفاصيل المذابح الامريكية في البادية

سرف دبابات العدوان مرت على اجساد الجرحى من الاطفال والنساء والشيوخ

□ المثنى البادية الجنوبية · عدنان سمير دهيرب

كشف شاهد عيان عن ان الدبابات والجرافات الامريكية الاطلسية اكتسحت عوائل باكملها في منطقة الحيَّة في بادية السماوة وسرت فوق اجساد الاطفال والنساء والشيوخ الذين عجزوا عن اخلاء انفسهم بسبب اصابتهم بجروح جراء القصف الوحشي الناجم عن انفجار القنابل والحاويات التي قذفتها عليهم الطائرات الامريكية الاطلسية قبل ساعات من بدء العدوان البري.

وقال المواطن جابر عباس الفارس شيخ عشائر الرفيع انه قدم اربعين شهيدا في غضون بضع ساعات من العدوان الثلاثيني.

واضاف ان عائلة المواطن مجيل شريم الرفيعي سحقت باكملها تحت سرف الدبابات امام انظارنا حيث كنا نشاهد هذه الجريمة من سفح احد التلال القريبة من مكان وقوعها.



الشيخ جابر الفارس

وتابع شاهد العيان حديثه قائلا

ـ كانت عائلة المواطن مجبل في الخيمة بسبب اصابة معظم افرادها بجروح جراء القصف الجوي .. فداهمتهم دبابات العدوان وهم على تلك الحالة، ومرت بسرفها فوق اجسادهم. ولم ينج من المجزرة سوى المواطن مجبل الذي خرج من الحادث بعاهة مستديمة بعد ان قطعت ساقه ويده، واستشهد افراد عائلته البالغ عددهم سبعة اشخاص.

واوضح: ان المجرمين لم يكتفوا بالقصف الجوي وقذف الحاويات والقنابل المهلكة على البدو العزل بل دفعوا بدباباتهم التي تقدمت على شكل نسق اكتسح الخيام والناس والاشجار ومزق بين سرفاته كل اثر للحياة وترك اشلاء العشرات من الابرياء لتتحدث عن جريمة العصر.

وذكر الشيخ جابر الفارس: ان الطائرات الامريكية الاطلسية شنت هجمات متلاحقة على راعي غنم كان يقود حماره ويرعى اغنامه في البادية وانها استمرت في قذف حممه المهلكة عليه حتى اردته قتيلا.



البادية الجنوبية مسرح جرائم العدوان

وتساءل شاهد العيان: هل كان الراعي يقود دبابة في ساحة المواجهة ام كان يمتطي حمارا، ليتعرض لمثل هذه الملاحقة المميتة من قبل طائرات العدوان؟.

وقال الشيخ جابر الفارس ان هناك عشرات من الشواهد والادلة على ارتكاب جنود العدوان الامريكي الاطلسي ابشع المجازر ضد المدنيين العزل في البادية والحواضر العراقية.

اما المواطن ناهي حسحوس فقد قال: استشهد كل افراد عائلتي التسعة الذين وجدتهم بعد عودتي من قضاء السلمان قد اصبحوا طعما لصواريخ المجرمين. وان اشد ما يحزنني اجساد الاطفال الذين كانوا يتحركون كتقافز الاسماك في النهر من شدة الاصابة واشار الى ان طائرات المعتدين لم تفرق بين بشر وحيوان حيث اتت قنابلهم على القطيع الذي امتلكه من الاغنام والبالغ ٢٥٠ راسا من الغنم □

الجمهورية

Al-Jumhuriya

Editor-in-Chief Saad AL-Bazzaz

□ مدير التحرير: لؤي مجيد حسن □ محرر الصفحة الاولى: زهير العامري □ هيأة التحرير: عبدالمطلب محمود ـ ابتسام عبدالله ـ مرشد الزبيدي ـ ندى شوكت ـ نازك الاعرجي ـ عائد محمود ناصر (سكرتير التحرير الفني) □ المراسلون خارج العراق. باريس: زينة الرافعي. اسطنبول. علي الشريفي. تونس: فتحي البرقاوي. موسكو: عبدالوهاب الخشان. الرياض: عبدالحكيم توكيزة. الجزائر: مرزاقة نابت. انقرة: علاء الغلاني ـ روما: صلاح البزاز □ الاخراج الصحفي: سعدون فياض ـ علي رضا ـ مأمون سلمان ـ هشام عبدالمطلب ـ لؤي رشيد ـ حميد رشيد ـ صباح محسن ـ فاتن الجميلي ـ عبدالكريم سيفو ـ سعد القصاب □ الرسامون: جبار مجبل ـ سمير حسين ـ مؤيد نعمة ـ احمد امين ـ سمير العاصي ـ ميمون يوسف ـ مخلد المختار ـ صالح رضا ـ □ تصدر عن دار الجماهير للصحافة ـ جمهورية العراق بغداد ص ب ٤٩١ ـ الوزيرية قرب الجسر الحديدي ـ هاتف (مؤقت) ٨٨٥٢٢٠٧ ـ رقم الفاكس ٤١٦١٨٧٥ ـ رقم التلكس 212363 JMAHER IK ـ الاشتراك السنوي ١٠٠ دينار داخل العراق وتضاف اجور البريد للاشتراك خارج العراق ـ يراجع قسم الاشتراكات ـ بغداد ـ الوزيرية مقابل مكتبة جامعة بغداد □ طبعت في مطابع دار الجماهير للصحافة ـ بغداد □. توزيع الدار الوطنية للتوزيع والاعلان □

٨ صفحات

١٠٠ فلس

... في عرس جسر التحدي

سجلت عدسة المصور ماجد جبار كريم محبة العراقيين لجسر الجمهورية، الذي عادت اليه الحياة بعرق رجال التحدي.

وعبر المواطنون عن فيض مشاعرهم بحملة البناء والاعمار التي يشهدها عراقنا الناهض. فمنهم من قبّل الجسر، ومنهم من ذرف دموع الفرح، ومنهم من صلى على اديمه، ومنهم من وقف متاملاً سريان الحياة، اما ام الشهيد فقد اوفت بنذرها وجلبت الحناء لتحنّي سيد الجسور واحد رموز ثورة البناء والاعمار □



■ ام لشهيدين تفي نذرها وتحني سيد الجسور

■ زغردي يا امي، فالعراقيون لا يعرفون المستحيل ..هلهلن يا امهات بالهم عاد الجسر.

■ صلاة الفجر .. صلاة الشكر لرجال الجهد والاعمار .. سالمة هي الجمهورية وآمن هو جسرها فاحفظ قائدنا يا رب



■ قري عينا يا ابنتي فبجهود أبنائك المخلصين تتفجر المعجزات تحت خيمة القائد الرمز صدام حسين حفظه الله ورعاه.



■ قبلة عراقية من الاعماق يطبعها على ضلع الجسر المكابر مواطن عراقي صميم!!

تبرعات لاغاثة المحتاجين

■ ضمن نشاطات الهيئة العليا لصندوق اغاثة المحتاجين تبرع السادة المدرجة اسماؤهم ادناه بالمبالغ المؤشرة ازاءهم

١ ـ المحامي بديع عارف عزة ٢٠٠ دينار مائتا دينار

٢ ـ المواطن الاردني جمال الداود ـ/ ٢٠٠٠ دينار الفا دينار

٣ ـ عدنان درجال ـ/ ٧٠٠ دينار سبعمائة دينار

وتود سكرتارية الصندوق ان تعلن للاخوة الذين لديهم اية استفسارات الاتصال بالهاتف ٧٧٢٨٤٢٧ ـ ٧٧٤٠٢٤٢ □

وزارة التربية: لاتوجد دورات للمعلمات حاليا

■ بغداد/شكرية السراج · اوقفت وزارة التربية اقامة الدورات التربوية التاهيلية لاعداد المعلمين وتم حصرها في دور المعلمين والمعلمات ومعاهد اعداد المعلمين والمعلمات في بغداد والمحافظات فقط.

وقال مصدر مسؤول في وزارة التربية ان الوزارة لا علاقة لها باية دورة اهلية تفتح للمعلمات في الوقت الحاضر من قبل المعاهد الاهلية والمجازة من قبل وزارة التربية. واشار المصدر وقد لجأت الوزارة في وقت مضى الى فتح مثل هذه الدورات الصغيرة. فان فتحها كان حالة استثنائية جراء النقص في الملاك التدريسي ولوجود حاجة انية استدعت فتح مثل هذه الدورات. واكد المصدر ان التعليم حاليا لا يشكو من نقص في اعداد المعلمين والمعلمات. وان مهمة فتح دورات تربوية لاعداد المعلمين والمعلمات انيط حصراً بوزارة التربية بموجب قرار مجلس قيادة الثورة المرقم ١٥١٠ في ١١/ ١١/ ١٩٨١ □

افتتاح جسر تكريت الكبير بعد اعادة اعماره

■ صلاح الدين/راوية هاشم:

افتتح السيد وطبان ابراهيم الحسن وزير الداخلية ظهر امس جسر تكريت الكبير الذي اعادت اعماره منشاة الفاو العامة التابعة لهيئة التصنيع العسكري، بعد ان تضرر جراء العدوان الثلاثيني الغادر.

واطلع السيد الوزير على انجاز الجسر الذي نفذ من قبل ملاكات فنية وطنية تابعة للمنشاة، بكلفة كلية قدرها (٤٠٠) الف دينار وبمدة زمنية امدها (٤) اشهر.

هذا ويبلغ طول الجسر (٧٣٤) متراً وبعرض (١٥) متراً منها (٨/٨٠) امتار لمرور المركبات و(٣/١٠) امتار على جانبي الجسر لمرور المشاة ويتكون الجسر من (١٩) فضاء (١٢) فضاء منها بطول (٣٥) متراً من جهة محافظة التاميم يليها فضاء بفتحة (٤٧) متراً ثم فضاء ملاحي بطول (٨٠) متراً يليه فضاء بطول (٤٧) متراً. وتتكون الفضاءات الثلاثة من اربعة صناديق من الخرسانة المجهدة والمصبوبة موقعيا وترتكز الروافد الرئيسية على جسور عرضية تختلف مقاطعها حسب نوعية الروافد فوقها.

وكان الجسر قد اصيب باضرار بليغة في فضائه السابع من جهة تكريت والبالغ طوله (٤٧) متراً ادى الى تهدم ممر السابلة فضلا عن اضرار اخرى.

وكان مدير عام منشاة الفاو العامة المهندس احمد اسماعيل قد القى كلمة اشار فيها الى ان المنشاة باشرت وحال تكليفها باعادة

البقية ص٢

وزير الداخلية افتتح جسر تكريت الكبير امس تصوير: محمود علي حسن

ندوة ساخنة حول النظم المالية للدولة

□ بغداد/مريم العطية:

احتدم النقاش في الندوة العلمية الموسعة التي نظمتها وزارة التخطيط حول تشكيل فرق عمل مشتركة في ديوان الرقابة المالية بوزارة الصناعة والمعادن والجامعات العراقية لدراسة واعداد نظم محاسبة تكاليف معيارية وبالقدر الذي يخدم عمليات التخطيط والرقابة الادارية في منشات القطاع الصناعي والاشتراكي.

واستعرض المشاركون في الندوة دراسة نظم التحليل المالي وتطبيقاته في القطاع الاشتراكي في عدة منشات مثل المنشاة العامة للزيوت النباتية والمنشاة العامة للسكر في ميسان والمنشاة العامة للتبوغ والسكاير

واتفق المجتمعون في الندوة التي حضرها الدكتور سامال مجيد فرج على ضرورة الاستفادة من ادوات التحليل المالي في مساعدة ادارات المنشات الصناعية والاشتراكية في اتخاذ وترشيد قرارات الادارة التخطيطية والرقابة من خلال بحثه في خمس منشات □

وزير الداخلية رأس اجتماعا لبحث مشكلات النقل والانسيابية في بغداد

■ بغداد / عدنان العامري: تقرر في وزارة الداخلية امس، تشكيل لجنة لوضع دراسة عملية متكاملة بشان النقل وانسيابيته في بغداد. وبحث السيد وطبان ابراهيم الحسن وزير الداخلية امس في ثاني اجتماع له منذ تسنمه الموقع الاول في الوزارة معوقات النقل في بغداد بما يقدم خدمة افضل الى المواطنين بعيدا عن تذمرهم واستيائهم من الحالات الناجمة جراء تنقلهم في مناطق بغداد وما يترتب عليها اجتماعيا وامنيا واكد السيد الوزير خلال الاجتماع، على ضرورة التشاور مع جميع الاطراف المعنية بموضوع النقل بما يخدم استقرار بتضافر المجتمع وامنه مشيرا الى ان اسلوب الحوار من شانه ان يقود الاجهزة المعنية بتظافر جهودها، الى التوصل الى حلول عملية مثمرة. واوضح السيد وطبان ابراهيم الحسن: ان اللجنة التي تم تسميتها لدراسة موضوع النقل في بغداد، مطالبة باعطاء هذا الموضوع، اهمية خاصة لما له علاقة بحياة الناس وراحتهم. مؤكدا ان القرارات التي من المؤمل صدورها بما يخدم هذا الجانب ستعتمد على الاراء والمقترحات التي ستتمخض عن اجتماعات هذه اللجنة. مندوب (الجمهورية) علم، ان اجتماعا برئاسة السيد الوزير يعقد اليوم للسادة المحافظين ومدراء الشرطة في عموم العراق. لتدارس الامور المتعلقة بحياة الناس. لتذليلها بما يجعل اجهزة قوى الامن الداخلي تؤدي دورها المطلوب في تقدم المجتمع واستقراره □

وزير المالية: الموظفون العرب مشمولون بزيادة الرواتب

■ بغداد ـ سناء النقاش: شملت زيادة الرواتب نسبة ٣٠٪ و٥٥٪ الموظفين العرب العاملين في دوائر الدولة في العراق اسوة بالموظفين العراقيين وفق الضوابط. وقال السيد مجيد عبد جعفر وزير المالية: ابتداءً ان الزيادة الاخيرة في الرواتب كانت على مجموع الراتب والمخصصات، وان المقصود بالراتب هو الراتب المضاف اليه مخصصات الزوجية والاطفال. اما المخصصات فتشمل جميع المخصصات عدا تلك التي تسمى بالمخصصات التعويضية مثل (السكن، النقل الطعام، مخصصات السفر والايفاد، مخصصات الوفود). واشار السيد وزير المالية الى ان المواطنين العرب العاملين في دوائر الدولة والمعينين وفق شروط تعيين العراقيين عدا المتقاعدين منهم، فانهم جميعا يعاملون معاملة العراقي وهم بالتالي مشمولون بجميع الحقوق والامتيازات التي تشمل المواطن والموظف العراقي. واضاف ان الموظفين العرب الذين تم تعيينهم وفق عقود، فيوجد نوعان من التعاقد. الاول وهو الذي بينه قرار مجلس قيادة الثورة المرقم ٦٠٣ في ٢٤/ ٨/ ١٩٨٧ وهؤلاء جميعهم مشمولون بالزيادة او اي زيادة اخرى وفق ما نصت عليه الفقرة سابقا من القرار. اما النوع الثاني من التعاقد مع المواطنين العرب العاملين وفق عقد استخدام غير العراقيين فانهم غير مشمولين بالزيادة وذلك لانهم يتقاضون رواتب حددت بموجب عقودهم □

افتتاح جسر سكة الحديد على نهر الفرات

■ المثنى / مراسل الجمهورية افتتح السيد محمود ذياب الاحمد وزير الاسكان والتعمير امس جسر سكة الحديد على نهر الفرات بمحافظة المثنى. ويتكون الجسر. الذي تعرض الى القصف المعادي اثناء العدوان الثلاثيني على العراق. من ستة فضاءات وكل فضاء من ثلاثة روافد كونكريتية بطول (٤٢) مترا لكل رافد ووزن الواحد منها بحدود (١٧٠) طنا. ويعتبر هذا الجسر. الذي نفذت عملية اعماره شركة الانفال للمقاولات من الجسور المهمة □

اختراع يضمن سلامة الاجهزة الكهربائية المنزلية والصناعية

■ البصرة/عبدالكريم الكعبي منحت وزارة التخطيط/الجهاز المركزي للتقييس والسيطرة النوعية براءة اختراع للمهندس تركي يونس عبدالله المدرس في قسم الهندسة الكهربائية في كلية الهندسة بجامعة البصرة عن اختراعه الموسوم، موقت مبرمج عام،. وقال السيد تركي يونس عبدالله انه جهاز الكتروني لتنظيم عمل الاجهزة الكهربائية. يمكن برمجته لتحديد وقت اشتغال او اطفاء الاجهزة الكهربائية. ويتكون الجهاز من دائرة الكترونية تحتوي على عدد من العدادات للعد بالاتجاهين التصاعدي والتنازلي وعارضة رقمية ومجموعة من المفاتيح التي تستخدم في برمجة صيغة عمله. ويضيف ان الجهاز المبتكر يتكون من عناصر الكترونية بسيطة وقليلة الكلفة وهو صغير الحجم يعمل على بطارية كما ان استخدامه بسيط وبرمجة عمله سهلة. وتكمن فائدة الجهاز في المساعدة على تقليل الحاجة الى المراقبة المستمرة لعمل الاجهزة الكهربائية المنزلية او الصناعية من قبل الانسان. حيث يمكن تحديد وقت اطفاء او اشتغال اي جهاز كهربائي، كما يمكن تحديد الفترة الزمنية التي يكون فيها الجهاز في حالة اشتغال او في حالة اطفاء وبذلك فهو يفيد في ترشيد استهلاك الطاقة وضمان سلامة الاجهزة الكهربائية □

الحضر وسومر والشمس تَمثل امام القضاء

■ بغداد / اياد البكري. مثلت ثلاث شركات فنية هي الحضر وسومر والشمس صباح يوم امس (الاربعاء) امام محكمة جنايات الكرخ بناء على الدعوى المرفوعة من قبل وزارة الثقافة والاعلام ومثل اصحاب الشركات كل من د. حسن الجنابي المدير المفوض لشركة الحضر للانتاج السينمائي والتلفازي وياسين البكري المدير المفوض لشركة سومر للفنون السمعية وحسن حسني المدير المفوض لشركة الشمس للانتاج السينمائي والتلفازي امام قاضي التحقيق سعيد التكريتي والتهمة التي وجهتها وزارة الثقافة والاعلام ضد اصحاب الشركات هي منح اجازات لمكاتب ومحلات تقوم باستنساخ اشرطة فديو كاسيت وترويجها. غير مسموح بها ومخالفة لقانون تاسيس الشركات الفنية ونصوص قانون الرقابة على مصنفات الافلام السينمائية المرقم ٦٤ لسنة ١٩٧٣ واحكام قانون وزارة الثقافة والاعلام المرقم ٩٤ لسنة ١٩٨١. وبعد ان استمع قاضي التحقيق الى افادات مدراء الشركات وممثل وزارة الثقافة والاعلام السيد امير عباس الموظف بقسم الشؤون القانونية بالوزارة قرر القاضي سعيد التكريتي افراد اوراق التحقيق لكل شركة باعتبارها شركات مستقلة واتخاذ القرار المناسب ومن ثم تودع اوراق التحقيق لدى المحققة العدلية السيدة بشرى صاحب لغرض اكمال التحقيق □

تربية الموهوبين ومشاكلهم تثير جدلا في مؤتمر فكري

باحث مختص: ابناء العسكريين اكثر قدرة في توليد الافكار من اقرانهم ابناء الموظفين والمتقاعدين

■ بغداد مندوبة (الجمهورية):

انعقد المؤتمر الفكري الاول للتربية الخاصة في العراق صباح امس على قاعة فندق المنصور ميليا الذي يستمر لمدة يومين والذي تنظمه الجمعية العراقية للعلوم التربوية والنفسية واللجنة الوطنية للتربية الخاصة في العراق.

وحضر افتتاح الجلسة الرفيق مزبان خضر هادي عضو القيادة القطرية امين سر المكتب المركزي للتنظيم المهني والشعبي لحزب البعث العربي الاشتراكي ووزيرا العمل والشؤون الاجتماعية والتربية.

وتناقش الباحثون والتربويون ... بحوث وقضايا اهتمت بالجوانب التربوية والنفسية للموهوبين والمعوقين.

واثار بحث الدكتور مجيد الكبيسي الموسوم «علاقة بعض المتغيرات بتوليد الافكار» جدلا في الجلسة الصباحية يوم امس خاصة حول النتائج التي خرج بها البحث الذي شمل ٣٢٠، طالبا وطالبة، تم اختيارهم بصورة عشوائية في اربع كليات (علوم، طبية، لغات، فنون) في جامعة بغداد حول عدم اختلاف طلبة الاقسام الانسانية في توليد الافكار عن طلبة الاقسام العلمية وان ابناء العسكريين لديهم القدرة على توليد الافكار بشكل اكثر مقارنة بابناء الموظفين والمتقاعدين.

واثارت هذه النتيجة جدلا بين المؤتمرين وطالبت احدى المتسائلات .. التاكد من صحة النتائج التي توصل لها الدكتور المحاضر.

واشار الدكتور الكبيسي الى ان هذه النتائج توصل لها عن طريق البيانات الاحصائية التي اعدها عام ١٩٨٨ وقام بدراستها بشكل تفصيلي.

وقدم الدكتور نزار العاني الاستاذ في كلية التربية للبنات في جامعة بغداد بحثا بتعليم الموهوب بين فلسفتي التسريع والاثراء.

واكد فيه على ضرورة ان تكون البرامج التي تعد للموهوب اثرائية مضافة اي اعداد برامج تعليمية له تزيد من عمق واتساع ثقافته العامة في المواد الدراسية، او المحتوى الدراسي له وفي ساعات اضافية وعلى يد اختصاصين اخرين يشبعون فيه حب الفضول والاستطلاع الشديدين عنده من ناحية ويستثمرون قدراته الفائقة في التوسع والتعميق من ناحية ثانية ويرضون عنده ميوله وهواياته من ناحية ثالثة ويعدونه لحياة مستقبلية علمية ثرية من ناحية رابعة.

واشار بحث الدكتور مصطفى محمود الامام الاستاذ في كلية التربية الاولى جامعة بغداد الموسوم «الاطفال الموهوبين نفسيا» الى ضرورة الاهتمام وتشخيص الاطفال الموهوبين باعتبارهم ثروة وطنية.

وهدف بحث الدكتور حسين فوزي الياسري في كلية التربية جامعة البصرة المعنون «الاهداف التعليمية وتطبيقاتها التربوية للتلاميذ المتخلفين عقليا في مرحلة الاساس».

وختم الدكتور ضاري بطوطة في جامعة بغداد الجلسة الصباحية للمؤتمر الفكري الاول للتربية الخاصة في العراق في بحثه الموسوم «اثر النتائج المرتدة على تعزيز الخزن المهاري في الذاكرة باستعمال العمل العضلي الصيفي للمعوقين عقليا» □